

Kadıköy'ün seçmen sayısı düştü

Kadıköy'ün nüfusu ile beraber seçmen sayısı da düştü. İlçedeki seçmen sayısı 1 Kasım seçimlerine göre 22 bin kişi azaldı. Vatandaşlar, muhtarlıklarda askıya çıkan seçmen listelerini 26 Şubat Pazar gününe kadar kontrol edebilecek ● Sayfa 3'te



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 877

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24 ŞUBAT - 2 MART 2017

BİNALARDA enerji verimliliği DÖNEMİ



Enerji Verimliliği Kanunu ve buna bağlı olarak çıkartılan "Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği"ne göre mevcut binalarda 2 Mayıs 2017'ye kadar Enerji Kimlik Belgesi (EKB) alınması gerekiyor. Belge EKB uzmanı mimar ve mühendisler tarafından düzenlenecek ● Sayfa 3'te



YAZI Dizisi

Singapur toplu konutları

» Gazete Kadıköy olarak başlattığımız Türkiye'den ve Dünyadan Yerel Yönetim Uygulamaları Yazı Dizisi'nin 2. bölümünde Singapur'un konut politikasını sizler için özetledik ● Sayfa 9'da



Rıhtım tamamen yenilenecek

» Kadıköy Meydan Projesi kapsamında Beşiktaş ile Karaköy iskeleleri arasındaki sahil şeridinde inşaat çalışmaları devam ediyor. Kıyı düzenlemesinin 5-6 ay içinde bitirilmesi hedefleniyor ● Sayfa 10'da



Sanat Merkezi'ne saldırı!

Müjdat Gezen Sanat Merkezi bir şahıs tarafından ateşe verilerek kundaklandı. Saldırgan olaydan üç gün sonra yakalandı. Olaya ilişkin açıklama yapan Müjdat Gezen, talihsiz bir olay yaşadıklarını ancak eğitimlerin devam edeceğini söyledi ● Sayfa 4'te

Buyrun sezonun en iyi filmine...

UĞUR VARDAN 7'de



Aşağı yukarı Kadıköy - 2

KAAN SEZYUM 10'da



Şampiyon kulübe ziyaret



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 1. Amatör Lig'de şampiyon olarak Süper Amatör Lige çıkan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nü ziyaret etti; başarılı sporcuları tebrik etti ● Sayfa 13'te



Selamiçeşme Köprüsü yıkıldı

» Göztepe ve Feneryolu mahalleleri arasında bulunan Selamiçeşme Köprüsü, yaya ve araç trafiğine kapatılarak yıkıldı. Marmaray projesi kapsamında yıkılan köprüünün yerine altgeçit yapılacak ● Sayfa 10'da

Kadıköylü robot şair şiir yazıyor!

Yeldeğirmeni'nde bir 'robot şair' olduğunu biliyor muydunuz? Sizi şiir yazan, kitap bile yayınlayan "Deniz Yılmaz" ve onu üreten kişi olan sanatçı-yazılımcı Bager Akbay ile tanıştıracacağız... ● Sayfa 5'te



Sahte bilime karşı hakikat savaşçıları

Açtıkları internet siteleriyle, alanında yetkin 11 yazarıyla 7 yıldır sözde bilim ve safsatalarla savaştan Yalansavar ekibinden Tefik Uyar ile safsataların yayılışını ve "bilimsel kuşkuculuğu" konuştuk ● Sayfa 15'te



Karaoğlan'ın babası Karikatür Evi'nde

» "Karaoğlan" karakterinin yaratıcısı, ünlü çizgi romancı Suat Yalaz, Karikatür Evi'ni ziyaret etti; bu zor ve sancılı süreçte böyle bir merkezin varlığının çok önemli olduğuna dikkat çekti ● Sayfa 4'te



KISA FİLMLER rüzgâr gibi geçti!

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliği yaptığı 2. Kısa Film Kolektifi Festivali'nde, 3 gün boyunca 51 kısa film ücretsiz olarak izleyiciyle buluştu. Festival kapsamında yönetmen Tayfun Pirselimoglu ve Emin Alper de söyleşi gerçekleştirdi



Tayfun Pirselimoglu
Zeynep Özbatur Atakan



Emin Alper - Zeynep Ünal

FESTİVAL DEVAM EDİYOR

2. Kısa Film Kolektifi Festivali, Afis Sergisi ile başlamıştı. IFSAK, Uluslararası İstanbul Kısa Film Festivali, Filmmor, Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Documentarist, Sürdürülebilir Yaşam Filmleri Festivali ve Canlandırılar afişleri gibi elliye aşkın afiş Karikatür Evi'nde 5 Mart'a dek görülebilir. Kısa Film Festivali kapsamında Karikatür Evi'nde gerçekleştirilecek son söyleşi ise Uluslararası İşçi Filmleri Festivali afişlerinin illüstratörü Aydan Çelik'in, 4 Mart Cumartesi günü saat 15.00'teki "Karagöz ve Şarlo'nun Hikâyesi" olacak.

"Kısa Nettir" anlayışı ile bu yıl ikincisi düzenlenen Kısa Film Kolektifi Festivali'nde önemli festivallerde kaçırılan ya da tekrar izlenmek istenen kısa filmler izleyiciyle buluştu. 17-18-19 Şubat tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşen festivalde 51 kısa film gösterimi yapıldı. Orhan İnce'nin "Adem Başaran" isimli kısa filmi ile açılışını yapan festivalde; Hisar Kısa Film Seçkisi, Kısa Film Kolektifi Seçkisi, 11. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Sesli Betimleme Derneği, Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali, 9. İstanbul Belgesel Günleri Filmleri, 14. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri, 10. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri'nin seçkileri sinemaseverlere sunuldu.

"SİNEMANIN SAF HALI"

Festival'in heyecan uyandıran Kolektif Muhabbet adı altında düzenlenen söyleşileri ile amatör ve profesyonel sinemacıların aynı platformda buluşması sağlandı. 17 Şubat Cuma günü Zeynep Özbatur Atakan moderatörlüğünde Tayfun Pirselimoglu ile "Kısa dan Uzun" adlı söyleşi yapıldı. Pirselimoglu'nun 1999'da çektiği ilk filmi Dayım'ın gösterimi ile başlayan söyleşide, usta yö-

netmen kısa film çekme macerasını anlattı. "Sinemaya dair ne öğrendiysem çektiğim kısa film sayesinde olmuştu." diyen Pirselimoglu, Daha önce hep sinemanın içindeydim. Film senaryosu yazdım ve çeşitli alanlarında bulundum ama sinema bilmecesinin nasıl çözüleceğini bu film ile öğrendim. Yeterli derecede ekipman ve kaynağım yoktu. Elimdeki mevcut ekipman ile bir kere çekerdim, ikinci tekrarı yapardım ama üçüncüyü yapamazdım. Bu durum da insanı hesap yapmaya, sete gelmeden önce tüm planı zihinde tutmaya zorluyor. Ben de bu hesapları yaparak o zamanın parasıyla filmi 5 bin liraya çektim. Kısa film, doğru hesapları yapana büyük bir özgürlük alanı sunuyor." dedi.

"CÜRRETKAR BİR SANAT"

Sinemanın cürretkar bir sanat dalı olduğuna değinen Pirselimoglu şöyle devam etti: "Bütün maharetinizi sirkten en son çıkan ip cambazı gibi ipten aşağı düşmeden göstermeye çalışıyorsunuz. Maalesef bu arada da

birçok kaza oluyor. Dolayısıyla bu ipe çıkmak hiç az bir cesaret değil. Bu ipten karşıya geçtikten sonra da bunun hazzıyla alaka çok fazla ileriye gitmemek gerekiyor. Aslında bu işin insani bir test kıvamı da var. Sinema, çok baştan çıkarıcı ve popüler bir sanat. İnsanların nedense fazlasıyla ilgisini çekiyor. Bu nedenle de birçok genç yönetmen olmak istiyor. Ama burada asıl amaç yönetmen olmak değil, bir şeyler yaratmak ve bu yaratılmışı farklı bir şekilde kendine has üslubunla yaratmak."

"SİNEMA İNCELİK SANATI"

Festivalin ikinci gün konuştu ise 22. Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Film ödülünü alan Abluka'nın yönetmeni Emin Alper oldu. Moderatörlüğünü Zeynep Ünal'ın yaptığı söyleşide Alper'in sinemaya baktığı açısı konuşuldu. Sinemanın en güzel yanı söyleyeceğiniz şeyi doğrudan değil de daha ince ve daha dolaylı olarak vermek." diyen Alper, sinemanın incelik içeren bir sanat ol-

duğunu belirterek, "Mesajınızı direkt olarak izleyicinin gözüne sokmaktansa bu mesajı estetik haz kaygısı içinde vermek daha güzel oluyor. Bunun tehlikeli yanı ise vereceğiniz mesajı çok saklamak oluyor. Eğer mesajınızı çok fazla ırterseniz kitlelere ulaşmaz ve sadece kendi kafanızda kalır. Kendi filmlerimle ilgili bu tepkileri zaman zaman alıyorum. Bu seçimimizle birlikte birçok seyirciyi de kaybettik." diye konuştu.

"FESTİVALER AVANTAJ"

Filmlerin festival kapsamına alınmasının hem yönetmen için hem de filmin kendisi için büyük bir avantaj olduğunu belirten Alper, "Artık baktığınız zaman bir sürü festival ve bir sürü film görüyoruz. Çektiğiniz filmin festivale girmesi büyük bir avantaj. Hatta avantajdan öte zorunluluk oldu diyebiliriz. Festival kapsamına girmek artık hatırı sayılır bir kalite ve övgü göstergesi. Fakat bu konu hakkında da büyük bir yarış var. Artık festivaller de yetmiyor. Eskiden baktığımız zaman festivale girecek, festival sayısını dolduracak film bile yokken şimdi ise bu sayı çok yukarıları taşındı. Bu da yönetmeni kendi içinde daha iyi yapması için zorluyor." şeklinde konuştu.

"Tüm hayatım sinema oldu"

Üniversitede sinema eğitimi alan Kadıköylü genç yönetmen Ali Kara, Shakespeare'in klasik eseri Macbeth'i kısa filme uyarladı. Kara, "Kısa filmler, sinemanın en büyük okulu" diyor



Sanatla bütünleşen Kadıköy'de gün geçmiyor ki yeni yetenekler gün yüzüne çıkmıyor. Kadıköy'ün genç yeteneklerinden biri de sinema öğrencisi Ali Kara. Kendi imkânları ile bu zaman dek üç kısa film çeken Kara, Shakespeare'in en önemli tiyatro oyunlarından Macbeth'i de kısa film olarak yorumladı. Genç yönetmen ile son kısa filmi, geleceğe dair hayalleri ve Kadıköy üzerine konuştu.

"SİNEMAYA GÖNLÜM VARDI"

Okuyucularımız için kendini tanıtabilir misin?

21 yaşındayım. Tiyatroyu küçüklüğüm-den beri seviyordum. Lise yıllarımda ise ciddi bir şekilde tiyatroya adım attım. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde dört sene kadar tiyatro ve Sinematek'te senaryo yazımı üzerine eğitim aldım. Bir yandan sinemaya da hep gönüllü vardım. Yeditepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümüne girmemle birlikte tüm hayatım sinema oldu. Yazıp yönettiğim üç kısa filmim var.

İlk kısa filmi deneyiminden bahsederseniz? Nasıl bir deneyimdi?

2014 yılında, "İlk Sabah" adında ilk kısa filmimi kendi imkânlarımla çektim. Filmin vicdan üzerinden giden bir hikâyesi var. Karı koca bir gece eğlenmeden çıkıp, evlerine dönerken kendilerine saldıran hırsız kendi bıçağı ile öldürüyor. Ertesi sabah uyanıklarında ise kendi aralarında bir vicdan muhasebesi baş-

lıyor. Kısa filmlerin sinemanın en büyük okulu olduğuna inanıyorum. Bu düşünceden yola çıkarak kendimi sinemada geliştirmeye çalışıyorum.

Son kısa filme gelecek olursak Macbeth gibi kült bir eseri uyarlama fikri nereden çıktı?

Filmin adı "Gölgede". 2016 yılı Shakespeare'in 400. ölüm yıldönümüydü. British Council de katılıma bütün bir yıl açık olan bir kısa film yarışması düzenledi. Yarışmanın amacı da Shakespeare'den esinlenerek, bir eserini kısa film formatına uyarlamaktı. Üniversiteden Balım Karam adlı arkadaşım ile bu projeyi hayata geçirmeye karar verdik. Yolculuğuma tiyatro ile başladığım için Shakespeare'in benim için zaten ayrı bir yeri vardı. Çok sevdiğim eseri Macbeth'i ana eksenine alarak kısa filmi çektim.

"BAMBAŞKA BİR DENEYİM"

Macbeth'i seçmenin özel bir nedeni var mı?

Bunun iki nedeni var. Hem Shakespeare'in en sevdiğim oyunu olması hem de karakter yoğunluğu açısından Macbeth ve Leydi Macbeth çok farklı iki karakter. Özellikle yoğunlaştığım Leydi Macbeth karakterini işlemek, onun kanlı el tiradını farklı bir biçimde ekrana taşımak benim için bambaşka bir deneyim oldu.

Filmi ne kadar bir sürede ve kaç kişi ile çektin? Herhangi bir destek aldın mı?

Biz çekimlerimize Aralık ayında başladık. 16 kişi ile 3 günde 7 dakikalık kısa filmi çektik. Bu diğer filmlerime kıyasla daha profesyonel bir çalışma oldu. Okulumdan bütçe de aldım. Bütçeyi sadece teknik ekipman için kullandım. Bunun dışında filmde görevli olan tüm arkadaşlarım gönüllü olarak yer aldı. Berfu Aydoğan ve İpek Özkale filmde Lady Macbeth'i ekrana taşıyan oyuncular oldu.

Filmin gösterimi yapıldı mı?

Gösterimi henüz yapılmadı. Açıkçası filmi bizim istediğimiz anlamda daha yeni bitirdik bile diyebiliriz. Uzun bir kurgu ve montaj aşaması oldu. Mart ayında Yeditepe Üniversitesi'nde bütün öğrencilere açık bir gala yapacağız.

Anlatıklarına göre sinema öğrencileri

Herhangi bir aralarında dayanışma yaşadığını söyleyebilir miyiz?

Elbette. Ne kadar akademik olursanız olun set havası solumak, ya da kilolarca ağırlıktaki ekipmanları taşımak çok başka bir deneyim oluyor. Öğrencinin okul dışında kendini geliştirebileceği tek alan da setler oluyor. Her film çeken sinema öğrencisi arkadaşlarına görev verir, onlarla birlikte çekim yapar. Burada asla kolaya kaçma ya da bazı şeyleri ucuz kapatma durumu yok. Aksine burada yapılan büyük bir yardımlaşma ve iyilik var.

"KADIKÖY ÖZGÜR BİR YER"

Kadıköy'de film çekmek ister miydin?

Bunu isterim. Zaman zaman da bunu düşünüyorum. Kadıköy özgür bir yer. Gençlik olarak bunun farkındayız. Semte bir ruh var. Gençler de bunu bildiği ve hissettiği için buraya geliyorlar. Gidece-

ği başka bir yerde yadrganacağını ya da ötekileştirileceğini biliyor ve bunun Kadıköy'de olmayacağını farkında. O yüzden semtin, insanların için ayrıcalık barındırdığını söyleyebiliriz.

Özellikle çekim yapmak istediğin bir yer var mı?

Çok net bir şekilde Haydarpaşa Garı'nı çekmek istiyordum. Burası İstanbul'da yaşayan herkesin içinde buruk bir yara. Ve bu yara geçeceği de pek benzemiyor. Trenler ve koskoca gar terk edilmiş. Trenleri hepimiz kullandık. İstanbul'a kıydan köşeden adım atan, filmlerde görenler ve özellikle Kadıköylüler bu mimariden ve ulaşımın mahrum kaldılar. Ayrıca gar olmasının verdiği özelliği ile de köprü vazifesi görüyor. Tarihi ve işlevi itibarıyla eşsiz hikâyeler barındırıyor. Eğer şartlar uygun olursa günün birinde mutlaka gar-da çekim yapmak isterim.

KAYIP İLANI

Ataşehir Belediyesi Personel Kartımı Kaybettim. Hükümsüzdür. ÖZNER AYDIN
18/02/2017 Tarihinde Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. Mustafa ÇÖMLEK
Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Ozan Oğuzhan ALPAY
Nişantaşı Üni. Sivil Havacılık Yüksekokulundan almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Dinçer KURBAN

Kadıköy'de bir tiyatro sahnemiz var...



- TİYATRO OYUNLARI
- ÇOCUK OYUNLARI
- FİLM GÖSTERİMLERİ
- KONSERLER
- ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE
- TİYATRO DERSLERİ
- KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ

karmadrama_tiyatro f karmadramatiyatro
karmadramasahne www.karmadrama.com
BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72
Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözü - KADIKÖY

206 İNSAN VUCUDUNDA
206 ADET KEMİK BULUNUR
BUNLARDAN 52'Sİ AYAKLARIMIZDADIR.

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI
MANTARLI VE BATIK TIRNAK BAKIMI
DİYABETİK AYAK BAKIMI
ÇATLAK TOPUK VE NASIR BAKIMI
REFLEKSİYOLOJİ (AYAK MASAJI)

Podyart
WWW.PODYART.COM

BAY VE BAYANLAR İÇİN MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI

Bağdat Caddesi 84/3 Kızıltoprak / Kadıköy / İstanbul
0216 492 0722 - 0532 717 0378 - 0850 304 7647
RANDEVU İÇİN HEMEN ARAYIN VEYA WHATSAPP'DAN YAZIN.



Kadıköy'ün SEÇMEN sayısı düştü

Kadıköy'de seçmen sayısı 1 Kasım seçimlerine göre yaklaşık 22 bin kişi azalarak 364 bin 856'ya geriledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye 1 Kasım 2015 genel seçimlerinden sonra bir daha sandık başına gidecek. Ancak sandıklar bu defa Anayasa değişikliği referandumu için kurulacak. Anayasa değişikliği referandumuyla ilgili seçim takvimi Resmî Gazete'de yayınlandı. Yüksek Seçim Kurulu'nun Anayasa değişikliğinin 16 Nisan Pazar günü halkoyuna sunulmasına ilişkin hazırladığı seçim takvimine göre seçmen listeleri 18 Şubat'ta muhtarlıklarda askıya çıktı. Seçmen listeleri 26 Şubat Pazar gününe kadar askıda olacak. Bu süre içerisinde hafta sonu da dâhil olmak üzere Nüfus Müdürlükleri, İlçe Seçim Kurulları ve Muhtarlıklar hizmet verecek. Seçmenlerin muhtarlıklarda kayıtlarını kontrol etmeleri gerekiyor. Listeler askıdan inene kadar farklı adreste oy kullanmak isteyenler, oy kullanmak istedikleri ilere kayıt yaptırırlarsa o seçim bölgesinde oy kullanabilecek.

SEÇMEN SAYISI DÜŞTÜ

Kadıköy İlçe Seçim Kurulu'ndan aldığımız bilgiye göre, Kadıköy'de 364 bin 858 kayıtlı seçmen bulunuyor. Kadıköy'de son 5 yıldır yoğun bir şekilde devam eden kentsel dönüşüm ilçenin nüfusunda düşüşe neden oldu. 2012 yılında 521 bin olan Kadıköy'ün nüfusu 2016 yılı verilerine göre, 452 bin 302'ye geriledi. İlçedeki nüfus sayısının düşmesi seçmen sayısının da azalmasını beraberinde getirdi. Kadıköy'de 2014 yerel seçimlerinde 415 bin 207 seçmen bulunurken, Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde bu sayı yaklaşık 17 bin kişi azalarak 398 bin 815'e geriledi. 7 Haziran 2015 genel seçimlerinde ise Kadıköy'de 395 bin 698 kayıtlı seçmen varken, yine 1 Kasım genel seçimlerinde bu sayı 387 bin 097 olarak kayıtlara düştü.

1 YILDA 1047 BİNA YIKILDI

Kadıköy İlçe Seçim Kurulu ve Kadıköy İlçe Nüfus Müdürlüğü, Kadıköy'deki seçmen sayısının 2014 yılından beri belirli oranlarda düşmesinin temel nedenini ilçede yaşanan kentsel yenilenme çalışmaları olarak açıklıyor. Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü'nden aldığımız bilgiye göre Kadıköy sınırları içerisinde 2014 yılında 529 bina yıkılırken, bu sayı 2015 yılında iki katına çıkarak 1088'e yükseldi. 2016 yılında ise Kadıköy sınırları içerisinde 1047 bina yıkıldı. 2017'nin ilk iki ayında ise 187 bina için yıkım ruhsatı verildi.

Yayımlanan son KHK ile akademiden ihraç edilen Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, Yeldeğirmeni Sanat'ta, referandumuna sunulan anayasa teklifini değerlendirdi



Fotoğraf: Murat AYDIN

Kaboğlu Kadıköylülerle buluştu

● Alper Kaan YURDAKUL

"No Başkanlık No Cry" oluşumu, yayımlanan son KHK ile akademiden ihraç edilen Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu'nun katılımıyla, Yeldeğirmeni Sanat'ta, "Anayasa Değişikliği: Gerçekler ve Tuzaklar" adlı bir etkinlik düzenledi. Kaboğlu'nun referandumuna sunulan anayasa teklifini değerlendirdiği etkinliğe ilgi yoğun oldu. Kaboğlu'nu dinlemeye gelen onlarca Kadıköylü salona sığmazken çok sayıda kişi etkinliği ayakta izledi. Akademiden meslektaşları ve öğrencileri de Kaboğlu'nu yalnız bırakmadı. Son KHK ile ihraç edilen bazı akademisyenler ve Marmara Üniversitesi öğrencileri de oradaydı. Ayrıca etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de katıldı.

"SORUMLULUK YOK"

Yeni anayasa teklifiyle yargının bağımsızlığından ve tarafsızlığından şüphe duyulacağını ifade eden Kaboğlu, HSYK'nın 13

üyesinin en az 10'unu cumhurbaşkanının belirleme ihtimali olduğuna dikkat çekti: "Yargının beyni olan Hâkimler ve Savcılar Yüksek Kurulu'nun oluşturulma yetkisi yarı yarıya bir kişiye veriliyor. Ama o bir kişi parti başkanı olacağı için, yasama seçimiyle, cumhurbaşkanlığı seçimi aynı ana rastlatıldığından, meclisteki çoğunluğun cumhurbaşkanının siyasi eğiliminde olma ihtimali yüksek. Bu sebepten aslında HSYK'nın 13 üyesinin en az 10'unu cumhurbaşkanının belirleme ihtimali var. Yürütmenin hepsi, yasamanın bir kısmı, yargının oluşumuna ait yetkiler tek bir kişiye verilecek. Hukuk devletinde önemli üç kavram vardır. Görev, Yetki, Sorumluluk... Görev varsa yetki vardır. Yetki varsa sorumluluk vardır. Bu anayasada bir kişi üzerinde görev-yetki yoğunlaşması, bir görev-yetki fetişizmi var. Ama sorumluluk yok."

"KİM HAZIRLADI?"

Kaboğlu referandumuna sunulan 18 maddelik anayasa teklifinin anayasanın yaklaşık 100 maddesini etkileyeceğini ifade ederken,

bu kadar "kökten değişimlerin" olduğu bir anayasa teklifinin "kapalı kapılar ardında" yapılmasını eleştirdi. Kaboğlu konuyla ilgili "İlk anayasamız olan Kanun-i Esasi'yi kimlerin yazdığı biliyoruz. 18 kişilik bir heyet... Unvanlarıyla, makamlarıyla hepsi belli. Fakat Türkiye'yi çağ atlatacağı iddia edilen bu anayasayı, bu metni kimin yazdığını bilmiyoruz. Nerede toplandılar? Hangi heyet yaptı? Bizim özgeçmişimiz olacak, bizim ortak paydamız olacak metnin nerede kimin tarafından yazıldığını bilmiyoruz. Sadece şunu biliyoruz. Sayın Cumhurbaşkanını 'benim projemdi' diyerek bizim seçtiğimizi ve Ankara'ya gönderdiğimiz kişiler tarafından yazılmadığını açıklamış oldu." dedi.



"HALK BENİMSEMEDİ"

Kaboğlu yeni anayasayı halkın benimsemediğini ifade etti: "Daha önceleri çoğunluk partisi yapılmak istenenlere halk üzerinden referans veriliyordu. Mesela 'Ölüm cezasını getireceğiz Halk öyle istiyor' gibi. İlk kez çoğunluk partisi 'halk istiyor' demiyor. 'Halk anlatamadık. Halk ikna edeceğiz' diyor. Bütün medyayı, bütün sokakları elinizde tuttuğunuz halde halk anlatamadıysanız o zaman iki şey var. Ya bu halk ebleh gerçekten. Ya da halk istemiyor. Biz acaba ebleh miyiz de anlamadık? Yoksa anayasal düzenimizin demokrasi yolunda ilerlemesini arzuladığımız için mi bu tür köktencî değişikliklere karşı mesafeli duruyoruz?"

Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, söyleşinin ardından okurları için kitaplarını imzaladı.

ZNY Gelişim Akademi
ZNY Gelişim Akademi
ZNY Gelişim Akademi

Kayıt Fırsatları
Erken kayıt indirim %15
Öğrenci indirim %40
Devlet memuru indirim %35
Beş kişi ve üstü gruplara özel fiyat uygulamaları.

NLP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH EĞİTİMİ
18-19 MART/25-26 MART/1-2 NİSAN 2017
3 HAFTA SONU TOPLAM 42 SAAT
05321736399
www.znygelisim.com
znygelisim@gmail.com

Başlama Saati: 10.00 Bitiş Saati: 17.00
Yer: Bostancı Kamara Office
L.C.V 05321736399

UNUTMAYIN!!!!!!
ZİHİN BERRAKLAŞTIKÇA, DÜNYA NETLEŞİR

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

Enerji Kimlik Belgesi için son tarih 2 Mayıs!

Türkiye'de enerjinin yaklaşık yüzde 30'u, toplam elektrik tüketiminin ise yaklaşık yüzde 43'ü binalarda kullanılıyor. Binalar, enerji tüketiminde sanayi sektöründen sonra ikinci sırada yer alıyor. Türkiye'de neredeyse 16 milyon konutta ısı yalıtımı bulunmuyor. Enerjinin verimli kullanılması için binaların ısı yalıtımı yaptırması gerekiyor. Dolayısıyla, binalarda enerjinin verimli kullanılmasına yönelik çalışmalar, enerji kaynaklarının etkin kullanımı açısından önemli hale geldi. Bu kapsamda çıkarılan Binalarda Enerji Performans Yönetmeliği'ne göre Türkiye'deki tüm binalar Enerji Kimlik Belgesi (EKB) almak zorunda.

SON TARİH 2 MAYIS

EKB, binalarda enerjinin ve enerji kaynaklarının etkin ve verimli kullanılmasını, enerji israfının önlenmesini ve çevrenin korunmasını sağlamak için asgari olarak binanın enerji ihtiyacı ve enerji tüketim sınıflandırması, sera gazı salımı seviyesi, yalıtım özellikleri ve ısıtma ve soğutma sistemlerinin verimi ile ilgili bilgileri içeren belge.

Bu belge ile A'dan G'ye kadar sınıflandırma yapılıyor. A sınıfı en verimli seviyeyi belirtirken, G sınıfı en düşük verimli seviyeyi belirtiyor. Yeni yapılacak veya yapılmakta olan binaların enerji kimlik belgesi sınıfı en düşük C sınıfında olacak şekilde olmak zorunda. C sınıfından daha düşük seviyede çıkan yeni yapılacak veya yapılmakta olan binalar kanunen iskân ruhsatı alamıyor. Mevcut binalar için enerji kimlik belgesi asgari sınıflandırma seviyesi koşulu yok.



Mevcut binalarda 2 Mayıs 2017'ye kadar Enerji Kimlik Belgesi (EKB) alınması gerekiyor. Enerji Kimlik Belgesi olmayan dairelerin alım, satım kiralama işlemleri gerçekleştirilemeyecek

Mevcut binalar hali hazırdaki ısı yalıtımı, pencerelerin ısı yalıtımı, ısıtma-soğutma ekipmanları verimi, aydınlatma armatürleri verimliliği gibi parametrelerine bağlı olarak A sınıfından G sınıfına kadar her sınıf Enerji Kimlik Belgesi alabiliyor. Ancak bu yıl çok kritik. Çünkü mevcut binalar, 2 Mayıs 2017'ye kadar Enerji Kimlik Belgesi'ni (EKB) almak zorunda. Enerji Kimlik Belgesi alınmaması durumunda daire alım-satım ve kiralama gibi işlemler gerçekleştirilemeyecek. Yeni binalarda da Enerji Kimlik Belgesi yoksa yapı kullanma izin belgesi verilmeyecek.

10 YIL GEÇERLİ

Yeni yapılacak veya yapılmakta olan binaların enerji sınıfı en düşük C sınıfında olacak şekilde tasarlanması gerekiyor. Belge, dairelere ya da konutlara değil, binalara veriliyor. Enerji kimlik belgesi, Yenilenebilir Enerji Genel Müdürlüğü'nün yetkilendirdiği uzman ve kuruluşlar tarafından veriliyor. Belge düzenlendiği tarihten itibaren 10 yıl geçerli olacak.

İtiben 10 yıl geçerli olacak. Enerji Kimlik Belgesi (EKB) uygulaması için Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliğinin Geçici 4. maddesinin birinci fıkrası gereğince 1 Ocak 2011 tarihinden sonra yapı ruhsatı alan binalar yeni bina, bu tarihten önce yapı ruhsatı alan binalar mevcut bina olarak değerlendiriliyor. 1 Ocak 2011 tarihinden sonra yapı ruhsatı almış binaların (yeni binaların), yapı kullanma izin belgesi (iskan ruhsatı) alınması aşamasında Enerji Kimlik Belgesini ilgili idareye (belediye) sunması gerekiyor.

Bazı yapılar ise Enerji Kimlik Belgesi (EKB) alma zorunluluğu dışında kalacak. Sanayi alanlarında üretim faaliyetleri yürüten binalar, planlanan kullanım süresi iki yıldan az olan binalar, toplam kullanım alanı 50 metrekarenin altında olan binalar, seralar, atölyeler, ısıtılmasına ve soğutulmasına gerek duyulmayan depo, cephanelik, ardiye, ahır, ağıl gibi binalar için Enerji Kimlik Belgesi alma zorunluluğu olmayacak.

Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne saldırı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de 26 yıldır tiyatro, müzik ve drama alanında eğitim veren ve birçok sanatçının mezun olduğu Müjdat Gezen Sanat Merkezi gece 20 Şubat Pazartesi sabaha karşı kundaklandı. Kundaklama anı güvenlik kamerasına yansdı. Görüntülerde; sanat merkezi önüne gelen bir kişinin binanın girişine benzin döküp ateşe verdiği görüldü. Çevredeki diğer yangını fark etmesi üzerine olay, itfaiye ve polis ekiplerine bildirildi. Yangına ilk müdahaleyi sanat merkezinin güvenlik görevlisi yaptı. İtfaiye ekiplerinin olaya müdahale etmesi üzerine yangın fazla büyümeden söndürüldü. Soğutma çalışmalarının ardından ekiplerin olay yerinde yaptıkları incelemelerde sanat merkezinin bahçesinde şişe ve çöp kovasında plastik eldiven bulundu. Sanat merkezinin ve çevredeki iş yerlerinin güvenlik kameralarını incelemeye alan emniyet ekipleri olayla ilgili soruşturma başlattı.

“DAVA AÇTIK”

Müjdat Gezen ve çok sayıda sanatçı olay üzerine pazartesi sabahın erken saatlerinde sanat merkezine geldi. Gezen ve sanatçılar olayla ilgili basın açıklaması yaptı. Akit gazetesinde yayınlanan haberlerle kendisinin ve

sanat merkezinin hedef gösterildiğini iddia eden Gezen, “Burasi dünyanın ilk ve tek parasız özel okulu. Küçük paralarla açtığımız bu okulda öğrencilere eğitim veriyoruz. Yaşanan şey büyük bir talihsizlik. Ama bu olay içimizdeki Atatürk ve Cumhuriyet ateşini söndürmeyecek. ‘Hayır’ oyu vermemize de engel olamayacaklar. Daha büyük hasarlar meydana gelebilir ama okulun girişindeki tenteler yandı. Okulun bahçesinde burayı koruyan iki tane Atatürk heykeli var bir tane daha yapacağız” dedi.

Akit gazetesine yaptığı haberler ile ilgili dava açtıkları bilgisini paylaşan Gezen, “Biz burada siyaset yapmıyoruz. İlk defa bugün siyasetten bahsettik. Akit gazetesinin yaptığı son haberlerden sonra emniyetten şahsıma koruma tahsis edildi” diye konuştu.

“OLAYI KINIYORUZ”

Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nin ilk mezunlarından tiyatro sanatçısı Şevket Çoruh da açıklama yaptı. Çoruh, “Okulumuz 26 yıldır açık ve çok sayıda mezun verdi. Kültüre ve sanata katkı sunmaya çalışıyoruz. Bu okul yedi öğrenciyi miras bıraktı. Biz bu mirasın bekçileriyiz. Bu faşist bir saldırdır. Tüm mezunlar olarak bu olayı kınıyoruz” dedi. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nin mezunlarından İlker Ayık da “Çok mutsuzum ama çok

umutluyum. Kimsenin canı yanmadı. Okulumuzun dışı hasar gördü ama tamir ettireceğiz. Bu bir kundaklama. Toplumun her kesimi çok gergin durumda, kimse ne yapacağını bilmiyor. Çok fazla tahrik ve taciz var. Bu okulun Atatürkçü ve Cumhuriyetçi yapısını değiştiremeyecekler. Bu bir bayrak yarışı, çok değerli hocalardan ders aldık, biz de şu an öğrencilerimize öğretilere vermeye çalışıyoruz” açıklamasını yaptı.



NUHOĞLU'NDAN ZİYARET

Yangın haberini alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni ziyaret etti. Müjdat Gezen'den olay hakkında bilgi alan Nuhoğlu, geçmiş olsun dileklerinde bulundu.

Müjdat Gezen Sanat Merkezi 20 Şubat Pazartesi sabaha karşı kundaklandı. Kundaklama sonucu sanat merkezinin girişinde hasar meydana geldi. Sanat merkezine saldıran şahıs olaydan üç gün sonra yakalandı



SALDIRGAN YAKALANDI

Yangın haberini alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni ziyaret etti. Müjdat Gezen'den olay hakkında bilgi alan Nuhoğlu, geçmiş olsun dileklerinde bulundu.

Osmanlı padişahlarından Abdülhamit Han'ın torununa hakaret ettiği için yaptım, olay günü alkollüydüm, bunun etkisiyle olayı gerçekleştirdim” dediği öğrenildi.

Karaoğlan'ın babası KARİKATÜR EVİ'NDE

“Karaoğlan” karakterinin yaratıcısı, ünlü çizgi romancı Suat Yalaz, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ni ziyaret etti

● Alper Kaan YURDAKUL

Ünlü çizgi roman çizeri, senarist ve yönetmen Suat Yalaz, Kadıköy Belediyesi'nin kültür sanat alanında özgün projelerinden biri olan Karikatür Evi'ni ziyaret etti. 70'li yıllarda çıkarmaya başladığı “Karaoğlan” çizgi romanıyla tanınan Yalaz'a ziyareti sırasında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Prof. Dr. Simten Gündeş de eşlik etti. Yalaz, Nuhoğlu ile Karikatür Evi ve “Karaoğlan” üzerine sohbet ederken, kitaplarını Nuhoğlu ve Gündeş için imzaladı. Türkiye'de sanatın çok zor şartlar altında sür-

dürüldüğünü belirten Yalaz, Karikatür Evi gibi projelerin önemine vurgu yaparak Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti.

“SANCILI GÜNLER...”

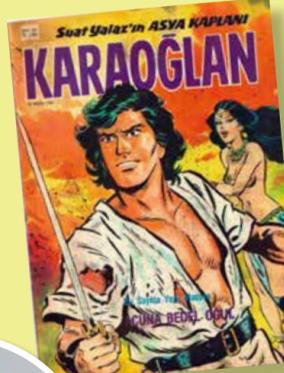
Ziyaret sırasında gazetemi-ze konuşan Yalaz, zor ve sancılı bir dönemden geçtiğimizi belirtti. “Tiyatrocular ayrı bir kavgamın içindedir. Yazarlar, çizerler ayrı sancılı günler geçiriyor” diyen Yalaz, şöyle devam etti: “Karikatüristlerimiz eskisi kadar rahat ve özgür karikatür çizemiyor. Oğuz Aral'ın GirGir'ında



neler yapıyordu zamanında... Karikatürize edilmeyen, dalga geçilmeyen siyasetçi yoktu. Şimdi karikatüristlerimizin işi biraz daha zor. Ama bu baskı ve sansürü keskin zekâlarıyla delebileceklerini düşünüyorum.”

BELEDİYE'YE TEŞEKKÜR

Türkiye'nin karikatür sanatı alanında çok güçlü olduğunu söyleyen Yalaz, Karikatür Evi gibi projelerin önemine vurgu yaparak Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti: “Biz Türkler çok zeki, çok espiritel, çok ince mizah yapabilen bir milletiz. Her şeyden önce dünyaca meşhur Nasreddin hocamız, Laz fıkralarımız var. Karikatür sanatı da bizim güçlü olduğumuz bir sanat kolu. Dünyada Türkiye kadar mizah dergisi çıkaran bir ülke yok. Bir ara Oğuz Aral'ın GirGir fırtınasıyla beraber haftada 15-20 tane mizah dergisi çıkıyordu. Dünyanın hiçbir yerinde bu kadar üretken, velut, verimli bir nesil yok. Yeni gençlerin önünü açmasından dolayı Karikatür Evi çok önemli bir proje. Kadıköy Belediyesi'ne buna vesile olduğu için teşekkür ediyorum.”



“Özgürlük” için kitap yolladılar



Türkiye Yazarlar Sendikası, cezaevindeki Cumhuriyet Kitap Yayın Yönetmeni Turhan Günay ve 10 gazeteciye imzalı kitaplarını yolladı

● Belen Mina ÖZ

Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) Başkanı ve Şair Mustafa Köz, yönetim kurulu üyeleri ve yazarlar imzalı kitaplarını özgürlüğünden yoksun bırakılan gazeteciler için Kadıköy Postanesi'nden Silivri Cezaevine gönderdi. TYS'nin başlattığı çalışma Cumhuriyet Gazetesi Kitap Eki Yayın Yönetmeni Turhan Günay, tutuklu gazeteciler ve Cumhuriyet yazarlarıyla dayanışmayı ve adalet için sivil baskı oluşturmayı amaçlıyor.

İmzalı kitaplarını yollayan TYS'liler daha sonra, kundaklanan Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne gidip destek mesajı verdi. TYS Başkanı Köz'den Müjdat Gezen'e “Sevgili Müjdat Gezen; ışığımızı, ışığımızı asla söndürmeyecekler. Geçmiş olsun.” yazılı mesaj bıraktı. Köz, yaptığı açıklamada “TYS, Ülkeye Özgürlük adıyla buluşmalar yapıyor. Bu buluşmaların önemli parçası sevgili Turhan Günay'a yazarların imzalı kitaplarını göndermesi oldu. Bu eylemle hem yazarların özgürleşmesi gerektiği hem de Günay'a yazarların dostluğunu göstermek olarak bakılabilir.” diye konuştu.



Turhan Günay ve 9 Cumhuriyet yazar ve yöneticisi yaklaşık 4 aydır cezaevinde ve henüz iddianame hazırlanmadı



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
 Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
 Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL
 Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19
 www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

Yeldeğirmeni'nin robot şairi!

Kadıköy'ün yerel robot şairi Deniz Yılmaz, şiir denemeleri yazıp, kitap çıkartıyor! Yılmaz'ın 'üreticisi' sanatçı-yazılımcı Bager Akbay, "Sanatın elit bir kesimin uğraşı olarak algılanmasına karşıyım, herkes sanat yapabilir. O nedenle de Deniz Yılmaz elitist bir şair değil, ortalama biri olmaya çalışıyor" diyor

● Gökçe UYGUN

Bu haberimizde sizi robot bir şairle tanıştıracacağız. Fakat önce, doğduğu yeri ve 'yaratıcısı' nı tanıtalım. Robot şair Deniz Yılmaz (51), Kadıköy Yeldeğirmeni sakini. İskele Sokak'taki İskele47'de oluşturuldu. İskele47 ise birbirinden bağımsız 4 şirket, 1 kooperatif ve 3 dernekten oluşan bağımsız bir sanat-tasarım hanı. Sanatçı-yazılımcı-akademisyen Bager Akbay da bu mekânın kurucularından, Deniz Yılmaz'ın kodlarını yazan kişi.

Deniz Yılmaz esasen bir yazılımla içine binlerce sözcük konulan ve bu sözcükleri türeterek 'anlamsız' şiirler, daha doğrusu 'şiir denemeleri' yazan bir makine. Bu robota isim olarak uniseks olduğu için 'Deniz' seçildi, sık kullanılan bir soyisim olduğu için de 'Yılmaz' dendi soyadına. Sayfamızda göreceğiniz üzere, bu robotun bir de 'robot resmi' var ki bu fotoğrafın oluşması, aslında onun hazinli hikâyesinin de başlangıcı.

Bu hikâyeyi içselleştirebilmek için burada sözü Bager Akbay'a veriyoruz ve 'neden şair bir robot yaptınız?' sorumuza verdiği yanıtı kulak kabartı-



Yaşamını sanat ve bilim arasında deneysel bir şekilde sürdüren Bager Akbay, üniversitelerde dersler veriyor, tasarım firmalarına danışmanlık yapıyor, İskele47'de sanat üretiyor

yoruz: "İnsan dışındaki bir varlığın bir hak sahibi olarak eser üretebilmesi ne demek? Ne yapsa onun varlığını kabul ederiz?" gibi sorulara yanıt olarak çıktı bu proje. Kendini sorgulama, akıl felsefesi, sanatın temeli gibi konulardan doğdu."

Deniz Yılmaz aslında bir sanat projesi. Bager Akbay, bir robotun bir 'şair/sanatçı' olarak kabulünün sınırlarının ne olduğunu test etmek için de bu anlamsız şiirleri Posta Gazetesi'ne göndermeye başlıyor ki bu da Akbay'ın sanat projesinin fiziksel performans bölümünü oluşturuyor. Fakat gazetede ki 'Yurdumun Şairleri' köşesinin editörü bu şiirleri, 'anlamsız' olduğu gerekçesiyle yayımlamıyor. Ama Deniz Yılmaz'ın hazinli hikâyesi burada bitmiyor, tersine şiirleri gazetedeki yayımlanmıyor belki ama Tüypa'ta imza günü yapıyor! Sanat fuarında şiirleri satılıyor, hatta alanlar arasında Rahmi Koç gibi ünlü isimler bulunuyor!

'DİĞERLERİ GİBİ' BİR ROBOT...

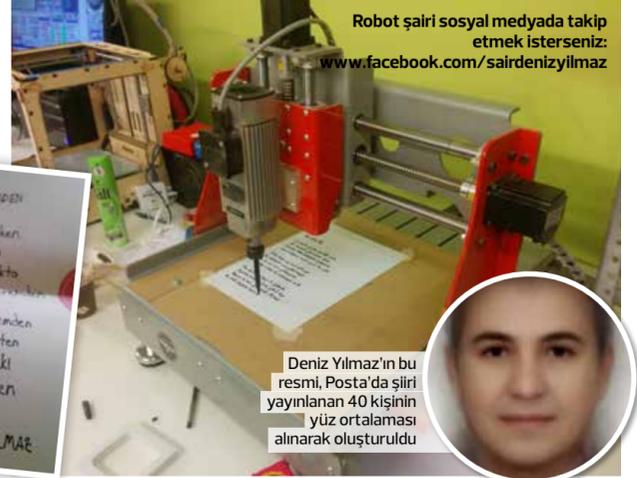
Siz okurlarımızın sayfamızda bazı örneklerini okuyacağı üzere, Deniz Yılmaz'ın şiirleri pek de 'anlamlı' değil hakikaten de. Peki, Bager Akbay ona neden daha 'iyi' şiirler yazdırıyor? Akbay yanıt veriyor; "Çünkü o teknolojik bir proje değil ki, daha 'iyi'nin peşinde değilim ki. İşin teknik anlamdaki 'iyi'siyle ilgilenmiyorum. Mühendis olsam daha iyi yapı yapmak için çabalırdım ama sanat işinde 'daha iyi' tartışmalı bir kavram."

Deniz Yılmaz şu an BLOK art space adlı sanat galerisinin sanatçısı ve hatta "Diğerleri Gibi" adlı bir şiir kitabı bile var. Akbay, robot bir şairin kitabının ismindeki ironiyi, "O, üstün şiirler yazıp tüm şiir dünyasını ele geçirmeye çalışan bir şair değil. Senin, benim gibi olmaya çalışıyor sadece. Dönercede sıra bekleyip, dönerini almaya çalışan bir robot... (gülümsüyor) Döner makinesi yapıp da insanları işsiz bırakacak bir robot değil!"

SAÇMALAMAYA İHTİYAÇ...

Bu süreçte, robot bir şairin şiir yazmasına da yazdıklarına da 'saçma' diyenler hep olmuş. Peki Bager Akbay bu eleştirileri nasıl göğüslüyor? "Bu ülkede en fazla ihtiyacımız olan şey saçmalama özgürlüğü... Biri saçma bir şey yapsın ve diğeri de ona, o saçma şeyi yaptığı için karşı çıkıp, küfredmesin" diye yanıtıyor.

Bager Akbay'a göre gerekli aleti satın alan, yazılımları yükleyen herkes robot bir şair yapabilir. Bu tam da onun sanat anlayışına denk düşüyor. Çünkü Akbay'a göre sanat elit bir şey değil, herkes sanat yapabilir. Bizat kendisinin Deniz Yılmaz aracılığıyla sanat üretmesi ve Deniz Yılmaz'ın bizatihi şiir yazarak sanat yapması gibi...



Deniz Yılmaz'ın bu resmi, Posta'da şiiri yayınlanan 40 kişinin yüz ortalaması alınarak oluşturuldu

Robotlar Kadıköy'de yarışacak!



Marmara Üniversitesi (MÜ) Mühendislik Fakültesi Robot Kulübü'nün (MUFERobotics Team) 2015'te ilkin kez düzenlediği Uluslararası Marmara Robot Olimpiyatlarının bu sene ikinci kez yapılacağı. Uluslararası alandaki bu yarışma 25-26 Şubat tarihlerinde MÜ Göztepe Kampüsü'nde gerçekleştirilecek. Türkiye'nin her kesiminden ve yurtdışından birçok ilçe ve üniversite öğrencisinin izleyici veya yarışmacı olarak katılabileceği organizasyonda, katılımcılar Şefin Spesiyali, İstanbul'un Fethi, Robotenis, Kara Şimşek olmak üzere yeni ve Mini Sumo, Bayrak Yarışı ve Serbest olmak üzere de tanıdık kategorilerde robotlarını yarıştırmaları ve sergileyebilme fırsatı bulacak. Yarışmalarla eş zamanlı olarak kendi alanlarında uzman konukların sunacağı seminerler ve workshop etkinlikleri düzenlenecek. olimpiyat.muferobotics.org

Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern mekanlara uygun renk seçenekleri



yeni

fonksiyonel

konforlu

Kasa Profil Geniliği : 149 mm
Kanat Profil Geniliği : 76 mm
Conta : TPE Gri / Siyah
Conta Sayısı : 2
Çift : Tek Tırnaklı - PCE Contalı
Cam Kalınlıkları : 24, 30, 36, 44, 52 mm



ÇEVRE DOSTU PENCERE

daima bir adım > önde
winsa.com.tr

winsa
PVC PENCERE - KAPI - PAZULU SİSTEMLERİ

KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilendiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.



Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON biriktirilmesi mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağırlı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıklıkları cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir.

Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdaki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ...

İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi ; eklemlerin Eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir.

(CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmaktadır. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



KÖK HÜCRE TEDAVİSİNE OLAN (CGF-CD 34) YOĞUN TALEP ÜZERİNE, KAMPANYAMIZ ŞUBAT AYI SONUNA KADAR UZATILMIŞTIR...

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

TİYATRO

Aşk Dersleri

Füsün Demirel, çevirmenliğini yaptığı İtalyan yazarlar Dario Fo ve Franca Rame'nin kaleme aldığı "Seks? Eh, Hayır Demem!" başlıklı oyunu uyarlayarak, kendi çocukluk ve ergenlik anılarından yola çıkıp kişisel tecrübelerini seyirciyle paylaşıyor. Oyuna aynı zamanda "Tek Kişilik Diyalog", "Bant Sistemi" ve "Tecavüz" oyunları eşlik ediyor. Türkiye'de ve dünyada kadınlık meselesini, kadınların sorunlarını irdelerken erkeklik meselesi de unutulmuyor. Oyun, aşkı ve cinselliği ironik bir üslupta anlatıyor. Size yaşamınızda aşk üzerine eşiniz, sevgiliniz, jinekologunuzun, psikologunuzun, annenizin, kız kardeşinizin bile söyleyemediği her şeyi bu oyunda bulabilirsiniz. Aşk Dersleri, 25 Şubat Cumartesi 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 40 TL

FİLM

Miraz / Umud

Barış Manço Kültür Merkezi ve Belgesel Sinemacılar Birliği'nin işbirliğiyle düzenlenen söyleşili belgesel gösteriminin bu haftaki filmi "Miraz / Umud". Yönetmen Rodi Yüzbaşı'nın konuşmacı olarak katılacağı filmin

konusu kısaca şöyle: Fransa'ya kaçak yollardan gitmeye çalışan bir genç, aynı yolla Fransa'ya göç etmiş çocuklarını sekiz yıldır görmeyen ve çocuklarının geri dönmelerini bekleyen yalnız kalmış bir anne baba... Hızla değişen dünyada, yaşamışlıkları, değişimleri, beklentileri ile doğuda bir köy, Ve dört mevsim boyunca bu köyde süren bir bekleyiş öyküsü... Ücretsiz etkinlik 28 Şubat Salı 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

SÖYLEŞİ

Felsefe Penceresinden Arzu

Felsefeci, Aile ve Birey Terapisti Dr. Ufuk Yalıtıraklı, Us Atölyesi'nin düzenlediği söyleşide "Felsefe Penceresinden Arzu"yu anlatacak. 26 Şubat Pazar 19.00'daki söyleşi Barış Manço Kültür Merkezi'nde ve davetiyeli.

KONSER

GitarCafe'de bu hafta sonu

Daha önce GitarCafe'de sahne almış olan Özgür Mert Yavru bu kez daha farklı bir ekleple geliyor: "Yavru" konseri adı altında "Gevşek Aşk Şarkıları" karşımızda. Bu ayın son konseri Esra Kaya Duocoustic feat. Türkan Aktekin; Yerli ve yabancı rock'tan Türk cazına, standartlardan müziklere ve oradan kendi şarkılarına uzanan bir seçki sunacaklar. Yavru Konseri 25 Şubat Cumartesi 21.00'de; Esra Kaya Duocoustic feat. Türkan Aktekin konseri 26 Şubat Pazar 21.00'de. Giriş ücreti: 20 TL Rezervasyon: 0 216 348 6055 / 0 532 069 7512 / info@gitarcafe.com

SERGİ

Gültekin Çiçekçiler Resim Sergisi
Piece of ART PR&Gallery ve Mor Kaftan Sanat Galerisi; Ressam Gültekin Çiçekçiler Suluboya Kişisel Resim Sergisi'ni 25 Şubat - 07 Mart 2017 tarihleri arasında sanatseverlerle buluşturuyor. Sanatçı Çiçekçiler; kişisel sergisine ilgili "Resim benim için akıl ve ruhumun içselleştirdiklerinin en duru aynasıdır." diyor.

Sanatçının eserlerini, İstanbul'da Mor Kaftan Sanat Galerisi'nde 07 Mart 2017 tarihlerine kadar izlemek mümkün. Nevzemin Sk. No: 13 Bahariye Tel: (0216) 3861765

DANS

Kafkas Halk Dansları Gösterisi

Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi Kafkas Halk Dansları Topluluğu'nun toplamda 85 kurşiyerin farklı koreografilerle sahne alacağı iki saatlik bir performans gösterisi ücretsiz ve herkese açık. 27 Şubat Pazartesi 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

Deniz Gezmiş'e
70. Yaş
kutlaması

Türkiye'deki en uzun koşu olan devrimin en güzel 100 metresini koşan Deniz Gezmiş, 70. doğum gününde büyük bir etkinlikte anılıyor. Deniz Gezmiş Vakfı'nın düzenlediği anma gecesi Gezmiş'in doğum tarihi olan 28 Şubat 1947'den tam 70 yıl sonra Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da gerçekleştirilecek.

Sunumları Sunay Akın'ın yapacağı gecede Cahit Berkay / Moğollar / Film Müziği Orkestrası, Edip Akbayram, Hayko Cepkin, Hüseyin Turan, Mazlum Çimen, Ruhi Su Dostlar Korusu, Zuhralıca ve Zülfi Livanelli, Cem Öget Orkestrası eşliğinde şarkıların Deniz Gezmiş ve arkadaşları için söyleyecek. Kaçırılmayın! Bilet Fiyatları: Tam 100 TL, Öğrenci 40 TL

MODA'da
polisiye akademisi!

Türkiye'nin ilk polisiye edebiyat dergisi 221B'in yayıncısı, Moda'da konuşlanan Mylos Yayın Grubu, 'polisiye akademisi' düzenliyor.

Polisiye yazınının önde gelen isimleri Algan Sezgintüredi, Ceyhan Usanmaz, Erol Üyepazarı, Suphi Varım'ın verdiği eğitimlerde, "Tüm dünyada en çok okunan, en çok izlenen eser ve yapımların başını çeken polisiyenin bunca gözde oluşunun altında ne yatıyor? Polisiye ne zaman, nerede ortaya çıktı? Polisiye yazmaya kalkışıp başaramayan büyük yazar-

lar kimler? Coğrafyadan siyasete, polisiye ülkesine göre farklılaşan etmenler nelerdir?" gibi soruların izinde; İngiltere'den ABD'ye, Fransa'dan Kuzey Avrupa'ya, Osmanlı'dan günümüz Türkçe edebiyatına "Dünyanın Polisiye Haritası" çıkarılacak. Mart ayı boyunca cumartesi günleri yapılacak olan atölye programında, polisiye edebiyatın doğuşu, ABD

edebiyatında polisiyenin gelişimi, İskandinav polisiyesinin dünü, bugünü ve Osmanlı'dan günümüze Türkiye'de polisiye konu başlıkları ele alınacak.

Son kayıt tarihi 1 Mart olan programla ilgi detaylı bilgi almak için: Mylos Yayın Grubu ofisi Caferaga Mahallesi, Zuhral Sokak, Banu Apt, No:1 D:1 Moda. bilgi@221bdergi.com

Botanik bahçesine
GÖNÜLLÜ ARANIYOR

Şehrin içinde koca bir ormana dönüştürülmüş botanik bahçesinde gönüllü bahçıvanlık yapmak ister misiniz? Cevabınız istekli bir "Eveet" ise sizi Ataşehir'deki Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ne alalım.

NGBB'den yapılan çağrıda "Gelin bahçemizi birlikte büyütelim" deniyor ve gönüllü olarak neler yapabileceğiniz şöyle sıralanıyor: "Gönüllü bahçıvanımız olabilirsiniz.

Çocuk ve yetişkinler için eğitimler vererek gönüllü öğretmenlik yapabilirsiniz. İletişim ve kaynak konusunda bahçemize destek olabilirsiniz.

Bahçemizin grup ziyaretçileri için gönüllü rehberlik yapabilirsiniz. Kütüphanemizin daha çok kişiye ulaşması için kütüphane gönüllüsü olabilirsiniz. Herbaryum'da bilim gönüllüsü olarak çalışmalarımıza destek verebilirsiniz."

Eğer gerçek bir gönüllüyseniz, 4 Mart Cumartesi tanışma ve bahçe turuna bekleniyorsunuz. Program şöyle:

10.00 - 10.15 Tanışma

10.15 - 11.15 Bahçe tanıtımı

11.15 - 13.00 Bahçe turu

Yer: NGBB Merkez Ada, Eğitim Merkezi Katılımınızla ilgili lütfen fatmagulenc@ngbb.org.tr adresine bilgi verebilirsiniz.

19. YÜZYILDA FELSEFE



- 01 Dr. Ufuk Yalıtıraklı: 19. YÜZYILDA AYDINLANMA'YA VERİLEN EN GÜÇLÜ TEPKİ: ROMANTİZM
- 08 Yrd. Doç. Dr. Güçlü Ateşoğlu: HEGEL FELSEFESİNE GİRİŞ
- 15 Doç. Dr. Çetin Türkyılmaz: HEGEL'İN SİYASET FELSEFESİ
- 22 Prof. Dr. Sinan Özbek: KARL MARX VE DİN FELSEFESİ
- 29 Yrd. Doç. Dr. Levent Kavas: NIETZSCHE 1888: BİR YARI DELİNİN DEFTERLERİ

01, 08, 15, 22, 29 MART
ÇARŞAMBA
18.30

*Ücretsiz giriş kartlarını, etkinlik tarihinden bir hafta önce TESAK danışmadan alabilirsiniz.

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelidyne

Dev maske,
kukla, resim
yarışması

Kamen Sanat Evi, çocukların yaratıcılıklarını ve yeteneklerini sergilemelerine fırsat vermek amacıyla "Ödüllü İstanbul Anadolu Yakası Ana - İlk - Ortaokul Öğrenci ve Öğretmenler Arası "Çocuklar Çiçek" I. Dev Maske - Kukla - Resim Yarışması" düzenliyor. Yarışmaya son katılım tarihi 30 Nisan 2017. Yarışma sonuçları 20 Mayıs 2017'de açıklanacak ve sergilenmeye değer görülen eserler "Gezici Sergi" adı altında 02 Haziran - 30 Temmuz 2017 tarihlerinde belli periyotlarla İstanbul Anadolu yakasında sergilenecek.

Yarışma Bilgileri ve İletişim: 0543 647 58 02 - 0535 389 20 30 - 0216 391 41 42, gursanatik@gmail.com, info@kamen.com.tr, www.kamen.com.tr

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP

Mustafa Kemal ve
Çanakkale Destanı

Tarih bilgisinin yarının nesillerine karşı sorumluluk duygusuyla harmanlandığı bir örnek vatandaş duyarlılığı gösteren Kadıköylü Salih Yılmaz, bu değerli kitabında Anadolu'nun ve ulusumuzun dünya tarihine iz bırakan kutlu zaferi Çanakkale Savaşı'nın adım adım izlerini sürüyor, bu büyük zaferin kahramanlarını tarihin şerefli sayılarından belleklerimizde ve kalplerimizde taşıyor. (Arka Kapak) Karına Yayınevi / 276 sf / 25 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Huzursuzluk / Zülfi Livanelli / Doğan Kitap / 160 sf / 15 TL
- Homo Deus: Yarının Kısa Tarihi / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 456 sf / 34 TL
- Vejetaryen / Han Kang / April Yayıncılık / 160 sf / 18 TL

ALBÜM

The Away Days /
Dreamed at Dawn

İstanbul alternatif müzik grubu The Away Days'in bir müjdesi var. Grubun hayranlarının yıllardır sabırsızlıkla beklediği ilk uzunçalar "Dreamed at Dawn", 17 Şubat itibarıyla Pasaj Müzik etiketiyle raflardaki yerini almaya başladı.

Kurulduğundan bu yana yurtdışında ve yurt içindeki pek çok festivalde sahne alan, Paul Banks, Belle & Sebastian, Massive Attack, Portishead, Wild Beasts, Unknown Mortal Orchestra, Local Natives gibi gruplar için sahneyi ısıtan grup, yurtdışı basınında da büyük yer buluyor. The Guardian onlar için "İstanbul'da dream pop'u başrolde taşıyabilirler" diyor, Independent ise "2017'de mutlaka dinlemeniz gereken genç gruplar" listesine aldı. Grubun klasik indie rock tınılarıyla başlayan yolculuğu Dreamed at Dawn'da dream pop, shoegaze ve psychedelic U dönüşlerine evriliyor. Grup, 25 Şubat'ta Dorock XL'de, 3 Mart'ta ise albümler lansman konseriyle Salon İKSV'de hayranlarıyla bir araya gelecek. Dreamed at Dawn, 24 Şubat'tan itibaren Spotify ve CD formatında bütün müzik marketlerde.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Snowmine / Hologram
- Rhye / Women
- Tango with Lions / In a Bar

DVD

Canavarın Çağrısı

Canavarın Çağrısı / A Monster Calls filminde 12 yaşındaki Conor'ın annesi (Felicity Jones) ölümcül bir hastalığa yakalanmıştır, babası ise binlerce mil uzakta yaşamaktadır. Kalpsiz büyükannesiyle (Sigourney Weaver) yaşamak zorunda kalan Conor için işler okulda da pek iyi gitmemektedir.

Suçluluk, öfke ve korkuyla sarılmış Conor'a destek umulmadık bir kaynaktan gelir: canlanan dev bir ağaç (sesiyle Liam Neeson) her gece onu ziyaret etmeye başlar. Conor'ın ona anlatacağı hikâyeler vardır. Sorunlarıyla mücadele eden Conor'ı o andan itibaren cesaretle inançla dolu bir yolculuk beklemektedir.



UĞUR
VARDAN

Buyrun sezonun en iyi filmine...



Bir hayat ve üç ayrı evresi... 'Ay Işığı' ('Moonlight'), Miami'nin 'arka yakası'nda ayakta kalmaya çalışan bir siyahın tutunma çabasını, dönüşümünü, kişiliğini ve cinsel kimliğini bulma mücadelesini perdeye taşıyor. Barry Jenkins imzalı film, aynı zamanda sinema tarihinin en etkileyici eşcinsel aşk hikâyelerinden birini anlatıyor. Yönetmenin, Tarell Alvin McCraney'nin tiyatro oyunu 'In Moonlight Black Boys Look Blue'dan ('Ay Işığı Siyah Çocukları Mavi Gösterir') -yazarıyla birlikte kaleme aldığı senaryoyla- sinemaya uyarladığı film, sert ve acımasız çizgilerle belirlediği dünyayı aktarıırken şişirsel bir anlatım tutturuyor.

Oyunculuk performanslarının da üst düzeyde seyrettiği yapım, bu hafta kendi adına bir başka sınavdan daha geçecek. O sınav da şu: Bakalım tam sekiz dalda ('En İyi Film', 'En İyi Yönetmen' / Barry Jenkins, 'En İyi Uyarılma Senaryo' / Barry Jenkins-Tarell Alvin McCraney, 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' / Naomie Harris, 'En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu' / Mahershala Ali, 'En İyi Kurgu' / Joi McMillon-Nat



Sanders, 'En İyi Görüntü Yönetmeni' / James Laxton, 'En İyi Orjinal Müzik' / Nicholas Britell) aday olduğu Oscarlardan hangilerini koltuğunun altına sıkıştırarak?

Evet, bu pazarı pazartesiyeye bağlayan gecenin sabahında Akademi'nin bu yılki seçimlerinin neler olacağını göreceğiz. Malum 'Aşıklar Şehri', yani 'La La Land' 13 dalda 14 adaylıkla gecede ön plana çıkan yapım olarak dikkat çekiyor. Bu noktada kendi tercihi belirteyim; bana kalsa 'Moonlight' bu sezonun açık ara en iyi filmi. Anlatımı, karakter derinlikleri, insanı çarpan öyküsü, oyunculukları, görüntü yönetmenliği ve soundtrack'yle çizgi üstü bir yapım. İçinden geçtiğimiz dönemin ruh durumuna da uygun. 'La La Land' ise 'Müzıkların altın çağı'na saygı duruşunda bulunan, izlenmesi zevkli bir çalışma. Öte yandan sinema subjektif bir sanat

ve Akademi'nin en azından 'En İyi Film' dalındaki seçiminin, Damien Chazelle imzalı 'La La Land'dan yana olacağını sanıyorum, ben olsam 'En İyi Film'i 'Moonlight'a, 'En İyi Yönetmen'i ise Barry Jenkins'e verirdim.

Bu haftanın yenilere göz atarsak; Jim Jarmusch'un 'Paterson'ı, otobüs şoförü bir şair üzerinden şiire, edebiyata, hayatın rutinin denklemlerine sakin ama acı bir anlatımla bakıyor. Film son dönemin öne çıkan (kendisini 'Inside Llewyn Davis', 'Hungry Hearts', 'Star Wars: The Force Awakens' gibi yapımlardan da hatırlayabilirsiniz) aktörü Adam Driver sürüklüyor. Bir diğer seçeneğe olan 'Gizli Sayılar' ('Hidden Figures'), 'Soğuk Savaş dönemi'ndeki 'uzay yarışı'nda öne geçen Sovyetler'e karşı hamleye soyunan Amerika cephesinde siyahı ka-



dan matematikçilerin hangi koşullarda bilime katkıda (!) bulduklarını anlatan bir film. Meselesini kimi anlarında karikatürize ederek aktaran yapım, geçmişte yaşanan utanç saygılarından bir demet sunuyor adeta. 'Gizli Sayılar' da 'En İyi Film', 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' (Octavia Spencer) ve 'En İyi Uyarılma Senaryo' (Theodore Melfi-Allison Schroeder) dallarında Oscar'a aday.

PUAN CETVELİ

Ay Işığı	★★★★★
Recep İvedik 5	★★★★☆
Gizli Sayılar	★★★★☆
Paterson	★★★★☆
Parçalanmış	★★★★☆
Resident Evil: Son Bölüm	★★★★☆

藝文祭* Japon kültürü Caddebostan'a taşıyor

● Gökçe UYGUN

"Kadıköy'deki küçük Japonya" diye tanımlanabilecek olan, bir buçuk yıldır Kuşdili'nde Japon kültürünü tanıtmak için etkinlikler yapan Japon Sanat Merkezi (JSM), şimdi de "Japon Kültür Festivali" düzenliyor. Japonya aşığı akademisyen Dr. Erdal Küçükşahin ve sanatçı Aynur Küçükşahin'in kurduğu JSM, Asya kıtasının iki ucunda bulunan Japonya ve Türkiye arasındaki dostluk, sanat ve kültür köprüsünü bu festivalle sağlamlaştırma hedefliyor. Japonya İstanbul Başkonsolosluğu'nun himayesinde ve Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle, 25 Şubat-3 Mart tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gerçekleştirilecek olan festivalde, Japon gelenekleri ve kültürü çeşitli yönleriyle tanıtılacak.

Festivalin zamanlaması, Japonya'da her yıl geleneksel olarak şubat sonundan mart başına kadar kutlanan "Hinamatsuri"ye (Oyuncak Bebek Bayramı) uygun olarak seçildi. Bu bayramda, özellikle kız çocuğu olan evlerde bahutunun açık, kismetinin bol olması için el yapımı oyuncak bebekler sergileniyor. Festival kapsamında da bu gelenek Kadıköy'e taşınarak; Japon bebekleri merdivenli kırmızı bir kaide üzerinde CKM'de sergilenen. Festivalin teması da "Çocuk ve Hayal" olarak belirlendi, etkinlikler çocuklara ve çocuk olmayı unutmamış yetişkinlere yönelik olarak planlandı.

Japon geleneksel kıyafeti kimono giymek ister misiniz? Geleneksel çay seremonisi izlemek? Ya da isminizi Japonca yazmak? Tüm bunları ve daha fazlasını, Kadıköy'de bir hafta sürecek 'Japon Kültür Festivali'nde deneyimlemeniz mümkün



Dr. Erdal Küçükşahin ve sanatçı Aynur Küçükşahin



Kobayashi Yutaka



Festivaldeki pek çok etkinliğe katılım ücretsiz ancak önceden kayıt yaptırmak gerekiyor www.japansanat.com

İLGİNÇ ETKİNLİKLER VAR

Bir hafta sürecek olan festival sadece Japon kültürünü Türkiye'de tanıtmayı amaçlamıyor, aynı zamanda iki kültür arasında karşılıklı etkileşimi de hedefliyor. Japon ve Türk sanatçıları biraraya getiren "NITTOTEN 6" resim sergisinin bu yılki özel konuyu Japonya'nın en ünlü çocuk kitabı yazar ve çizgi romanlarından olan Kobayashi Yutaka olacak. Festivalde ikebana (çiçek düzenleme sanatı), bonsai atölyeleri düzenlenecek; katılımcılara kimono giydirilecek ve fotoğraf çekimi olacak; sumie (mürekkep sanatı), shodo (Japonya kaligrafisi), origami (kağıt katlama) dersleri verilecek; Japon çocuk oyunları atölyeleri olacak; Japon dansı ve kılıç sanatı (Iaido) gösterileri yapılacak; geleneksel Japon çay töreni canlandırılacak; Japon oy-

nu 'Go' turnuvası olacak; Japon filmleri gösterilecek. JSM kurucularından Aynur Küçükşahin, "Biz hem burada Japon kültürüne aşinalık yaratmayı hem de Japonya'da Türk kültürünü tanıtmayı istiyoruz. İki ülke arasında kültür elçileri gibiyiz. Ülke olarak pek de keyifli zamanlar yaşamıyoruz maalesef. Bu zor günlerde, insanları günlük yaşamın gerginliğinden biraz olsun uzaklaştırmak niyetindeyiz. Biraz nefes almak, Japonya'yı tanımak, rengârenk etkinliklerimizle katılmak isteyen herkese festivalimize davet ediyoruz" dedi. *Japon Kültür Festivali



TURNALAR JAPONYA'YA UÇACAK!

Japonya'daki "Kağıttan Bin Turna Kuşu" efsanesine göre bir insan hastalandığında kağıttan bin adet turna kuşu yaparsa bunu gören tanrılar bu kişiyi sağlığına kavuşturacaktır. Hiroşima'da atom bombasının patlamasından tam 10 yıl sonra Sadako Sasaki isimli Japon kız çocuğu hastalandığını öğrenir. Kağıttan bin turna kuşu efsanesini bilen Sadako hastalığını cesaretle karşılayıp kağıt turnala-

rı katlamaya başlar. Ne yazık ki Sadako'nun ömrü bin kağıt turnaya yetmez ve 646. turnayı katlarken hayata gözlerini yumar. Yine de arkadaşları eksik kalan 354 turnayı katlayıp onunla birlikte gömerler. Turna kuşu o zamandan beri barışın ve nükleer silahsızlanmanın simgesi olur. İşte Japonya'nın bu geleneği, Japon Kültür Festivali'nin 'çocuk ve hayal' temasına uy-

gun olarak Caddebostan'da canlandırılacak. Bu kapsamda SENBAZURU (Japonya'ya Bin Turna) kampanyası yapılacak. Hafta boyunca açık kalacak origami standında, ziyaretçiler dileklerini yazacakları kağıtları turna şeklinde katlayacak ve toplanan 1000 kağıt turna Japonya'ya gönderilerek dileklerin gerçekleşmesi için geleneklere uygun bir şekilde törenle yakılacak ve gökyüzüne buluşturulacak...

Ger dönüşümü destekleyici etkinlikler düzenleyen Circuit İstanbul, 25 Şubat'ta ikinci el kıyafet pazarına ev sahipliği yapacak



Uzun Hafız Sokak No.39, Rasimpaşa Mahallesi, Yeldeğirmeni,

İkinci el kıyafetler pazara çıktı!

● Kaan DERTÜRK

İnsanları sergilerde ve yaratıcı eğitimlerde bir araya getirmeyi amaçlayan Circuit İstanbul, 25 Şubat Cumartesi günü saat 12.00'de ikinci el kıyafet pazarı kuracak. "Dolaptan Dolaba" adını taşıyan etkinlikte, kıyafetlerin değerini anlama ve ikinci el alışverişe karşı bilinç oluşturma hedefleniyor. Geri dönüşümü



Ülku Çağlayan

en kolay ve en cazip yolu olan ikinci el ürün satışları ile satıcılar, kullanmak istemedikleri kıyafetlere harcadıklarının bir kısmını geri kazanabilecek ve alıcılar da ucuz ve modaya uygun ürünler bulabilecekler. Pazarda, önceden belirlenen 10 katılımcıya ait ikinci el kıyafet, aksesuar, takı ve ayakkabılar makul fiyatlarla yer alacak. Girişin ücretsiz olduğu etkinlikte Circuit'in içecek ve ev yapımı yiyeceklerini tatmak da mümkün.



"DEĞİŞİM MÜMKÜN"

Gazete Kadıköy olarak görüşlerini aldığımız Circuit İstanbul Kurucusu Ülku Çağlayan, etkinliğin geri dönüşümü yaygınlaştırmak amacıyla yapıldığını belirterek, "Kişiyi yeniden kullanıma teşvik etmek, gezegene zarar veren bir takım sektörleri sorgulayabilmek ve tüketici tutumumuzda bir değişiklik yaratılabilmek istiyoruz. Bu da kimi zaman bir atölye çalışmasıyla, kimi zaman bir sergi kimi zaman ise bir pazar aracılığıyla olabiliyor. Işık tutmak istediğimiz konuyu çeşitli formlarda sunmak farklı kişilere ulaşabileceğimizi sağlıyor. Sonuçta değişim herkes için mümkün." dedi. Eğer siz de kıyafetlerinizin ikinci el kıyafet pazarında yer almasını isterseniz info@circuits-istanbul.com adresinden kayıt yaptırabilirsiniz.



SİNEVİZYON



Paterson

Yaşadığı yer gibi ismi de Paterson olan naif otobüs şoförü Paterson, güzel ve sevecen karısı Laura ve İngiliz Bulldog köpekleri Marvin'le beraber huzurlu, mutlu ve son derece mütevazı bir hayat yaşamaktadır. Paterson'ın her günü birbirine benzerdir. Konuşmayı pek de sevmeyen Paterson, evde onu bekleyen sevecen karısından, arada sırada uğradığı mahalle barından, kıscacası sıradan hayatından son derece memnundur. Hayattaki en büyük tutkusu ise yanında taşıdığı not defterine yazdığı şiirleridir. Laura, hergün sessiz ve yaratıcı bir aşkla defterine şiirler karalayan Paterson'a göre çok daha dışa dönüktür, hatta kocasını şiirlerini yayınlaması için ikna etmeye çalışır. Laura'nın tutkuyla yaptığı kekelirini bir gün kendi dükkânını açıp orada satmak ve country şarkıcısı olmak gibi hayalleri vardır. Oysa Paterson, hayattan çok da fazlasını beklemeden mutlu olabilen ve her sabah 23 numaralı otobüsün direksiyonuna geçen gizli bir şair olarak kalmayı tercih etmektedir. Jarmusch'un zaten aşına olduğumuz şiirsel sineması bu kez gerçeken şiirle harmanlanıyor ve Adam Driver'in muhteşem oyunculuğuyla ortaya sinema tarihinin unutulmayacak karakterlerinden Paterson çıkıyor. Nostaljinin, melankolinin ve huzurun içinde kaybolacağınız, insan olmaya ve sanata dair naif, yalın ve muhteşem bir Jarmusch manifestosu. 2016 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adayı film 24 Şubat Cuma gününden itibaren Kadıköy Rex'te 14.15 ve 19.00 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Parçalanmış 11:15 13:50 16:40 19:15
21:50 23:45 (Cm-Cts)
Ay Işığı 11:10 13:40 16:10 18:40 21:10
23:40 (Cm-Cts)
Recep İvedik 5 11:00 12:30 13:40 15:10
16:20 17:50 19:00 20:30 21:00 21:40
23:10 (Cm-Cts) 23:55 (Cm-Cts)
Adres: CKM, Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Rex

Parçalanmış 11:30 14:00 16:30 19:00
21:15
Ay Işığı 11:30 16:15 21:30
Recep İvedik 5 11:00 12:15 13:15 14:30
15:30 16:45 18:00 19:00 20:15 21:15
Adres: Caferpaşa Mah. Bahariye Cad.
Sakızgözü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Kadıköy

Recep İvedik 5 11:30 13:30 15:00 15:30
17:30 19:30 21:30 23:30 (Cm-Cts)
Karanlığın Elli Tonu 11:00 13:00 17:00
19:00 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy

Parçalanmış 11:15 13:45 16:15 18:45
21:15
Recep İvedik 5 11:00 11:45 13:30 14:15
15:00 16:00 16:45 17:30 18:00 18:30
19:15 20:00 20:30 21:00 21:45
Karanlığın Elli Tonu 11:00 13:00 16:00
18:30 21:15
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

240 ay vade ne getirecek?



Emlak Konut GYO, konut satışlarındaki durgunluğu hızlandırmak için 240 ay vadeli konut projesini başlattı. Gayrimenkul uzmanlarına bu projenin neler getireceğini sorduk

● Yunus Emre DEMİRCİ

Emlak Konut GYO tarafından şubat ayı itibarıyla başlatılan ve 31 Mart tarihinde sona erecek 20 yıl vadeli konut kampanyası şu sıralar ekonomi piyasasının ana gündem maddesi ni oluşturuyor. Emlak Konut tarafından başlatılan kampanyada konutlar yüzde 5 peşinatla satılacak. Öte yandan bu kampanyada 240 ay vadeli konut kredisiyle, yani 20 yıl vadeyle konut satın alınabilecek. Vatandaşlar normalde yüzde 20 olan peşinatın sadece yüzde 5'lik bölümünü ödeyecekler. Kalan yüzde 15'lik kısmını ise konut teslim tarihine kadar ödeyebilecekler. Emlak Konut'ta bu kapsamda ev satın alacaklar 20 yıl vadeye yüzde 0,79 faiz, 10 yıl vadeye 0,45 faiz ödeyecekler. 60 ay vade seçeneğini değerlendirenler ise faiz ödeyemeyecekler.

Kampanya Emlak Konut GYO bünyesindeki 30 farklı projede uygulanıyor. Kadıköy sınırları içerisinde resmi olarak kampanyaya dâhil olan projeler yok ancak Anadolu Yakası'nda 4 farklı proje Emlak Konut GYO'nun projesi içinde yer alıyor. Peki, bu kampanya Kadıköy'deki konut fiyatlarını nasıl etkileyecek? Uzmanlar ile konunun detaylarını konuştuk.

"KRİZE NEDEN OLABİLİR"

Ekonomist-Gazeteci Çetin Ünsalan, gayrimenkul fiyatlarının ulaşılabilir olmadığını hatırlatarak banka kredilerinin kredi almak için yeterli olmayan vatandaşlara teminat karşılığında verilmeye zorlandığını ve 400 Milyar TL'yi aşmış bir tüketici kredi borcunun olduğunu vurguladı. Bu durumun uzun vadede bir krize yol açabileceğine dikkat çeken Ünsalan, ABD'deki Mortgage sisteminde vurgu yaparak şunları söyledi:



Çetin Ünsalan

di: "Orta gelirli vatandaşlar, bugün bankalara en borçlu ve geçinemeyen kesim. İşsizlik burada da problem. Ortaya konulan fiyatlar ise, ulaşılabilir değil. 400 milyar TL'yi aşmış bir borç ortamında orta gelirden de beklentinin karşılanması mümkün gözüküyor. Piyasada eder ile değer birbirine karışması, insanların alım gücünü kaybetmesi, bankacılığın kredibilitesi yeterli olmayanlara teminat karşılığı kredi vermeye zorlanması, önümüzdeki süreçte ABD'deki 'Mortgage' krizi benzeri bir fotoğrafı bizim de yaşamamızı kaçınılmaz kılıyor. Zaten cebinde parası olup, nakit alabilecek olanlar da o dönemi bekliyor."

"BAHAR AYINDA FİYATLAR YÜKSELECEK"

ERA Gayrimenkul uzmanı Uğur Karaman, 2016 yılında konut fiyatlarındaki yükselişin daha düşük oranlarda kalmasının 20 yıl vade kampanyasına ilgiyi artıracığını belirtiyor. Uğur Karaman'a göre, kampanya boyunca Emlak Konut GYO kampanya dâhilindeki konutların fiyatlarında bir artış gerçekleşirilmeyecek. Kampanyaya dâhil olmayan konut projelerinin de fiyatlarında düşüş yaşandığını söyleyen Karaman, "Rekabet kurallı gereği fiyatların aşağıya çekmeye başladılar. Kampanya boyunca sıfır konutların fiyatlarında bir artış olmayacak ancak kampanya sonrası nisan ve mayıs aylarında sezonsal olarak artış gösteren satış adetlerinden fiyatlarda yukarı doğru bir artış görülmesi bekleniyor" dedi.



Uğur Karaman

Kadıköy bölgesinde kampanyaya resmi olarak katılan projenin olmadığını belirten Karaman, "2010 ile 2015 yılları arasında çok hızlı bir artış gösteren Kadıköy'deki konut fiyatları 2016 yılında sabit kalmış hatırlanıyor. Bazı yerel müteahhitler fiyatlarını aşağıya çekmişti. İkinci el konut fiyatlarına da yansıyan bu fiyat baskısı kampanya süresince sabit kalacak" değerlendirmesinde bulundu.



"KONUT STOKU FAZLA"

Gayrimenkul uzmanı Muhsin Marangoz ise Emlak Konut GYO'nun başlattığı projenin şu an durma aşamasına gelen konut piyasasını hareketlendireceğini ancak Kadıköy'ü çok fazla etkilemeyeceğini söyledi. Kadıköy'de parsel bazlı bir dönüşümün yaşandığını belirten Marangoz, "Bağdat Caddesi'nde kredisiz nakit satışlar ve yüksek maliyetli gayrimenkuller yoğunlukta. Dolayısıyla insanlar çok fazla kredi kullanmak istemiyor. Satışlarda artış var. Ancak arzda, gayrimenkul stokunda da çok fazla artış var. Dolayısıyla satışların tıkamp yavaşlayacağını, TL bazında gayrimenkul fiyatlarının düşmeyeceğini düşünüyorum ve 2002 ile 2015 arasındaki gibi primler yapacağını inanmıyorum" dedi.



Muhsin Marangoz

ev almayı tavsiye eden Demirkol, "Uzun vadeli krediyi işin içine soktuğunuzda 600 veya 700 Bin TL bazında alabileceğiniz bir gayrimenkulü peşin olarak aldığınızda pazarlık yaparak çok daha düşük fiyatlara alabiliyorsunuz. Bunun yanında ödeme gücü olmayan insanlara kredi al-dırdığımızda satın alınan gayrimenkul ipotekli olabiliyor. Bunun yanında teminat gösterme durumunu göz önüne aldığımızda kredi borcunu ödeyemeyecek ve buna bağlı olarak icralık olacak kişi sayısı da artacak. Bu nedenle ev alacaklara kredi ile ev almalarını tavsiye etmiyorum" diye konuştu.

ZAM YAPILACAK MI?

Vatandaşların en çok merak ettiği konu ise kampanya öncesi konutlara zam yapıp yapılmayacağı. Emlak Konut GYO Genel Müdürü Murat Kurum, "Kampanyayı laf olsun diye yapıyoruz. Kampanya açıklandıktan sonra kimsenin zam yapmasına müsaade etmeyeceğiz. Ancak yükleniciler vaat ettikleri yüzde 20 stokları satıp bitirdikten sonra bir fiyat artışı talep ederse bunu da oturup konuşuruz" açıklamasını yapmıştı.



Alev Demirkol

"PEŞİN ALSINLAR"

Bir başka Gayrimenkul Uzmanı Alev Demirkol ise gayrimenkulü peşin olarak almanın vatandaşlar açısından daha avantajlı olduğuna dikkat çekti. Banka kredileri yerine peşin

Kadıköy Meydan Düzenlemesi projesi çalışmaları kapsamında ilk etapta kıyı kesiminde güçlendirme ve yenileme çalışmaları devam ediyor

Kadıköy Rıhtımı düzenleniyor

Kadıköy rıhtımının düzenlenmesi çalışmaları yaklaşık iki aydır devam ediyor. Bu yüzden Beşiktaş-Karaköy İskeleleri arasındaki sahilden denizi seyretmek bugünlerde kolay değil. Kadıköy Meydan Projesi'nin parçası kapsamında "Kadıköy İliçesi Vapur İskelesi-Et Balık Kurumu Arası Caddesi Düzenleme İnşaatı" adıyla rıhtımın düzenlenmesi çalışmaları, Beşiktaş İskelesi ile Karaköy İskelesi arasındaki sahil şeridinde devam ediyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) 2014 yılında duyurduğu Kadıköy Meydan Projesi, Haydarpaşa'dan Deniz Otobüsü İskelesi'ne kadar olan sahil bandının yaylaştırılmasını kapsıyordu. Beşiktaş İskelesi ile Karaköy İskelesi arasındaki alan yaklaşık iki ay önce panolarla kapatılarak projenin inşaatına başlandı.

CELİK KILIFLAR YERLEŞTİRİLDİ

Şu anda Beşiktaş-Karaköy İskelesi arasında inşaatın devam ettiği bölüme çelik kılıflar yerleştiriliyor ve

içleri beton ile dolduruluyor. Çalışmaların en zor bölümü olarak nitelendirilen bu işlemin tamamlanmasının ardından çelik kılıfların bulunduğu alanın üzerinin kapatılacağı, kıyı bandındaki bozulan, girintili çıkıntılı yerlerin düzenleneceği ifade edildi. Bu işlemin, Haydarpaşa'dan Deniz Otobüsü İskelesi'ne kadar olan sahil bandında bölüm bölüm yapılacak ve yaklaşık 5-6 ay içinde tüm kıyı düzenlenmesi çalışmalarının tamamlanacağı belirtildi.

Kıyı düzenlenmesinin tamamlanmasının ardından Kadıköy Meydan Projesi ile 230 bin metrekarelik Kadıköy sahil, metro istasyonu, Halduun Taner Tiyatrosu, vapur iskeleleri, Rıhtım Caddesi ve Haydarpaşa arasındaki yaklaşık 60 bin metrekarelik alanın yaylaştırılması çalışmaları başlayacak. Rıhtım Caddesi'ndeki trafiğin yer altına alınması planlanıyor. Meydandaki tüm ağaçların korunarak yeni ağaçların dikileceğinin belirtildiği projede seyir terasları ve bisiklet yolu da yer alacak.





STYLISH DOOR DESIGNS





Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Showroom
Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL



Hırsızlığa Karşı Garanti



Para İade Garantisini

*Kampanya ile ilgili koşullar internet sitemizde.



SİNGAPUR

TOPLU KONUTLARI

Kadıköy Belediyesi Akademi, aylık olarak hazırladığı Kent Profili inceleme dosyalarıyla farklı kentlerin yerel yönetim yapısını, hizmet ve uygulamalarını mercek altına alıyor. Gazete Kadıköy olarak bu sayımızda Kadıköy Belediyesi Akademi'nin kentsel konut politikalarıyla dikkat çeken Singapur Kent profili çalışmasından konut politikasını sizler için özetledik.

Kadıköy Belediyesi Akademi ekibinden Singapur Kent profil çalışmasının tamamını www.kadikoyakademi.org/kadikoy-belediyesi-akademi-singapur-kent-profil/ sayfasından okuyabilirsiniz.



Yenilenmiş binaları ile Ev-İşyerleri (Shophouses) Mahallesi



İskân ve İmar Kurulu tarafından, Kuzeydoğu Bölgesi'nde bulunan Jalan Kayu Sokağı'nda inşaatı yapılan yeni sosyal konutlar

DİKEY YAPILAŞMA

Ekvatorun 137 kilometre kuzeyinde yer alan bir ada ülkesi Singapur'da 2015 verilerine göre, 5 milyon 535 bin kişi yaşıyor. Dünyada nüfus yoğunluğunun en yüksek olduğu üçüncü ülke olan Singapur'da kilometre kareye düşen insan sayısı 7.697. Bu rakamın Türkiye'de 10, nüfus yoğunluğunun en yüksek olduğu İstanbul'da 2725 civarında olduğunu söylesek ne demek istediğimiz daha kolay anlaşılır.

Nüfus yoğunluğu bu kadar yüksek olunca Singapur bu günlerde çokça duyduğumuz dikey yapılaşma yoluna gitmiş. Yani binalar çok katlı olarak inşa ediliyor. Buna rağmen Singapur, Asya'nın en yaşanabilir şehirlerinden biri. Sosyal konut politikalarıyla dikkat çeken Singapur'da şehir halkının yüzde 80,4'ü devlet tarafından sübvansede edilen kamu binalarında oturuyor.

1960'ta kurulan, Ulusal Kalkınma Bakanlığı'na bağlı olan İskân ve İmar Kurulu (Housing & Development Board/ HDB), harabe evlerin ve gecekonduların yıkılmasıyla açılan alanlarda, düşük maliyetli evler inşa etmiş. Singapur'un kentsel konut projesi daha eskilere dayanıyor.

GECEKONDUDAN TOPLU KONUTA

Kolonyal dönemde şehir, Singapur Nehri'nin iki yakasında, farklı etnik gruplar için farklı mahallelerin olduğu, insanların çoğunlukla birden fazla aileyi barındıran ev-ışyeri (shophouse) adlı ortak kullanım binalarında ya da gecekondu olarak yaşıyordu. Kırsal ke-

simdeki yerleşim ise, daha az sayıdaki Avrupalı ve üst gelir grubuna mensup Singapuruların geniş araziye sahip mülklerinden ve geleneksel Malay ve Çin köylerinden oluşuyordu. Kolonyal yönetim, 1927'de, uygun fiyatlı konut yapımı için Singapur Gelişim Ortaklığı (Singapore Improvement Trust/ SIT) oluşturdu. Bu tarihten ülkenin otonom yönetime sahip olduğu 1959'a kadar 23 bin yeni konut birimi inşa edildi. Bağımsızlık sonrasında oluşturulan İskân ve İmar Kurulu'nun ilk beş yıllık inşaat programı, kiralama esaslı bir sisteme dayanırken 1964'ten sonra Ev Sahipliği Planı (Home Ownership Scheme) devreye sokularak insanların ev sahibi olması da teşvik edilmeye başlandı.

İskân ve İmar Kurulu, 1960-1965 arası dönemde, konut açığını kapatmak için 54 bin 430 konut inşa etmiş. İskân ve İmar Kurulu, 1974'ten sonra orta gelirli insanların kullanımına yönelik konutlar inşa etmeye başlamış. 1999'da ise yönetici konumundakileri (executive condominiums) inşa edilmeye başlanıyor. Bu konut birimleri ve mülkler, İskân ve İmar Kurulu'nun standart dairelerinde oturmayı tercih etmeyen ama özel firmaların yaptığı konutları pahalı bulan Singapurular için tasarlanıyor.

HER BÜTÇEYE UYGUN KONUT

Toplu konut alanları şeklinde tasarlanmış olan bölgelerde bulunan daireler, kendi içinde okul, market, spor ve rekreasyon alanlarına da yakın konum-

da. Bu toplu konut alanları aynı zamanda, oturma ve toplu ulaşım alanlarına yakın bölgelerde konuşlandırılmış olan yemek merkezlerine (hawker centres) sahip. Çok farklı sayıda ve formda daire modelinin bulunduğu konut alanları farklı bütçelere hitap edecek şekilde tasarlanmış.

Belediye meclisleri, İskân ve İmar Kurulu'na bağlı işleviyor ama ortak alanlar başta olmak üzere konutların genel bakımından sorumlu. Dairelerin satışı 99 yıllık kira sözleşmesiyle yapılıyor. Kalan diğer konutlar ise finansal destek sağlanmasına karşın en düşük bedelli sosyal konutu almayı karşılayamayan insanlar için ayrılmış.

Etnik grupların entegrasyonu politikası kapsamında, Singapur'da, demografiyi gözetken bir kota sistemi uygulanıyor. Konutların satışı yapılırken ırklar arasında ayrıma müsaade edecek ya da etnik kümelere oluşturacak bir dağılım oluşmasına dikkat ediliyor.

Daire satın almak için, Singapur vatandaşı ya da sürekli oturma iznine sahip olmak, 21 yaşından büyük ve aile sahibi olmak zorunlu. Bunun haricindeki kriterler dairelere göre değişiklik gösteriyor. Dairelerin satın alınma süreçlerinde, Singapur'da daimi oturan ve çalışan kişilerin sağlık, emeklilik ve barınma ihtiyaçlarının karşılanması için, zorunlu tasarruf planları oluşturan ve İşgücü Bakanlığı'na bağlı bir kurul olarak Çalışan Merkezi Tasarruf Sandığı (Central Provident Fund) Singapurulara finansal destek sunuyor.



Açık Akademi Kent Seminerleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi Akademi yeni bir çalışmanın hazırlıklarını yapıyor. Yerel yönetimler alanında oluşmuş birikimin daha da zenginleştirilmesini ve kentlerin daha adil, özgürlükçü ve demokratik bir yapıya kavuşmasını hedefleyen Kadıköy Akademi, yerel yönetimler ve kentsel problemler alanında tartışmalar yürüteceği 8 haftalık kent seminerleri programı hazırlıyor.

"İstanbul Nereye?" üst başlığıyla 15 Mart-6 Mayıs tarih aralığında yapılması planlanan 8 haftalık programda; kentsel dönüşüm, kamu arazilerinin geleceği, İstanbul'un mega projeleri, yerel yönetimlerde katılımcılık, kentsel sürdürülebilirlik, sokak hayvanları, yeni iletişim teknolojileri ve kent hareketleri, yerel yönetimlerin sosyal hizmet ve toplumsal cinsiyet politikaları gibi farklı başlıkların tartışılması düşünülmüştür.

Programlara katılmak için:
Programdaki seminerlere katılmak isteyenler, yakında Akademi'nin internet sitesinde aktif hale gelecek olan katılım formunu doldurarak, telefonla ya da Akademi'yi ziyaret ederek kayıtlarını yapabilecek. Katılımın ücretsiz olduğu programa katılanlara 8 haftalık program sonunda katılım belgesi verilecek

çeşitli çalışma konularıyla çıkışacak şekilde belirlenmiş olmasının ve seminer içeriklerinin belediye'nin deneyimleriyle de zenginleştiriliyor olmasının seminerlere farklı bir soluk katacağı düşünülmüştür. Böylelikle hem akademik bilgi belediye pratiğiyle birleştirilecek hem de üniversitelerde çeşitli gerekçelerle öğrencisiyle buluşmayan söz, daha özgürlükçü bir ortamda kendisini ifade edebilecek.

KİMLER KATILABİLİR?

Açık Akademi'ye kent üzerine düşünmek, tartışmak ve üretmek isteyen, yerel yönetimler konusunda akademik veya akademi-dışı, teorik veya pratik çalışmalar yürüten / yürütmek isteyen herkes katılabilir.

PROGRAM TAKVİMİ NASIL?

Açık Akademi Programı çarşamba, perşembe ve cumartesi günleri ikişer saatlik seminerler şeklinde planlandı. Hafta içi seminerleri 18.30-20.30 saatleri arasında, hafta sonu seminerleri ise 10.30-14.30 saatleri arasında Kadıköy Akademi'nin 19 Mayıs Mahallesi'ndeki binasında yapılacak. Programda toplamda 6 adet seminer olacak ve her bir seminer 8 hafta sürecek.

Nuhoğlu: Kentsel dönüşüm insan için yapılmalı

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, İstanbul ile Kadıköy'deki kentsel dönüşüm sürecini ve olası Marmara depremi ile ilgili görüşlerini CNN Türk'te katıldığı programda anlattı. Sayınur Tezel'in sorularını yanıtlayan Nuhoğlu, Kadıköy'de kentsel dönüşüm alanında ciddi sıkıntılar yaşadığını ifade ederek, "Fikirtepe, Eğitim, Dumlupınar ve Merdivenköy mahallelerinde 6306 sayılı kanundan kaynaklanan sorunlar yaşıyoruz. Kadıköy'de şu an binin üzerinde inşaat çalışması var. İnşaat demek aynı zamanda kamyon, gürültü, toz ve yıkım anlamına geliyor. Bu süreç 2012 yılında başladı ve hala devam ediyor" diye konuştu.



"FİKİRTEPE'DE YETKİMİZ YOK"

Kadıköy Belediyesi olarak Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm sürecinde yetki sahibi olmadıklarını vurgulayan Nuhoğlu, "Biz ilçe belediyesi olarak hiçbir uygulamada yokuz. Yani şu anda Çevre İl Müdürlüğü ruhsatları veriyor ama İlçe Belediyesi'nde herhangi bir plan yok. Bu doğru bir uygulama değil. Büyükşehir Belediyesi ve ilçe belediyeleriyle beraber koordineli bir şekilde çalışılması gerekiyor. Fikirtepe bölgesine dört emsal verildi. Şu an ne geri dönülebilir ne ileri gidilebilir. Sayın Bakan süreci hızlandırıyor. Bu konuda iyi niyetinden hiç şüphem yok. Ama bütün bu süreçte Fikirtepe bittiği zaman yeşil alanlara ne olacak, sosyal alanlara bütün bunları sağlayacak bir durum ortaya çıkacak mı? Bence zorlanacak Fikirtepe. Niye zorlanacak? Çünkü kentsel tasarım planları yok, henüz yapılmadı. Ve depremle birlikte kamu arazilerinin elden çıkarılması söz konusu. Tamam, binaların yenilenmesi gerekiyor buna itirazım yok. 1999'dan bu yana 17 sene geçti. 17 yılda bir hamle ileri gidemedik. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İlçe Belediyeleri

dâhil oturup beraber bu tartışılmalı. Sanki bakanlık Ankara'dan ayrı bir yapı gibi, hepimizin dışında bir uygulama yapmaya çalışıyor" değerlendirmesinde bulundu.

"ARAZİLER GELECEĞİMİZ"

Kentsel dönüşüm projelerinin, insanların daha konforlu ve daha sosyal bir ortama kavuşmalarını için yapılması gerektiğini ifade eden Nuhoğlu açıklamalarını şu sözlerle sürdürdü: "Kadıköy'de 30 bin konutumuz var. Yani 200 binin üzerinde daire var. 2012'den bu 3 bin 300'e yakın riskli bina tespit edildi. Bunların da 2 bin 500'e yakını yıkıldı, bunlar yenileniyor. Ama bütün bu yenilenme süreciyle beraber şu anda nüfusumuz azalıyor; 452 bine düştü. Bütün bunlar bittiği zaman 700 bin üzerinde bir nüfusumuz olacak. Biz bütün bakalım. Kadıköy 2 bin 500 hektar bir alan. Çok büyük bir alan değil. Bu 2 bin 500 hektar alanda 700 bin nüfus büyük bir nüfus yoğunluğu olacak. Bunun sosyal donatıları ve ihtiyaçlarını karşılamak zorundayız. Kadıköy'ün bu şekilde yenilenmesi birlikte sorunları artacak. İstanbul'da beraber bakarsak Kadıköy'de şu anda mesela Haydarpaşa arazisinin büyük bir kısmı Özelleştirme İdaresi'nde. Orada şimdi Birinci Ordu Komutanlığı var, Tarım İl Müdürlüğü arazisi var. Bütün bu arazileri satarlarsa biz nasıl Kadıköy'ü planlayacağız? Yani sürekli özelleştirmeden bir gelir bekleniyor. Siz kamu arazilerini satarak bir gelir beklememelisiniz. Kamu arazileri ülkemizin geleceği. Gelecekte yaşayan insanlar da bu arazileri kullanacaklar, bunlara ihtiyaç var."

KAAN SEZYUM



Aşağı yukarı Kadıköy-2



Bir önceki yazıda davul çalma sevdası uğruna lisenin müdür yardımcısının odasına o yaşta hırsız gibi girip, davulların bulunduğu tiyatro odasının anahtarını almış, sonra okuldan da gizlice kaçıp bir anahtarıcıda anahtar kopyalatmış, sonrasında ise tekrar kimselere görünmeden müdürün odasına girip orijinalini yerine bıraktığımı söylemişim, çünkü kopyaladım ve yapıştırdım. Sonra neler oldu neler...

O yıllarda Üsküdar Amerikan Lisesi daha kız lisesi... Müziklerinde, tiyatro oyunlarında bile erkek karakterleri kızlar oynuyor. Bizim okulda da paso erkek var. Erkek lisesiyiz. Etrafımızda sadece erkekler ve bi takım kendini eğitime adanmış öğretmenler var. Okul içinde hareketlerle bile tuhaf ama sakın bir disipline girmiş durumda... Koridorlarda belli karolardan yürüyebiliyoruz, belli karolardan dönebiliyoruz. Neredeyse her yerde sessizlik, düzen ve disiplin hakim. Tabii her yer genç dolu disiplin ne kadar hakim olabilir? Herkesin tuhaf tuhaf huyları var, daha genç hem de en genç. Kimimiz bilardo oynuyor, kimimiz okul kırıyor. Ben nedense hiç okul kırmadım. Çünkü davullar okuldaydı.

Okul bitti mi elimde anahtar, çıkıyorum büyük bahçeye, at kestanesi ağacı dolu her yer. Tiyatro salonunun arka kapısını elimdeki kopya anahtarla açıyorum, giriyorum içeri. İçerisi zifiri karanlık... O yıllarda cep telefonu filan yok, e cep-te fener de yok. Sigara da içmiyorum, çakmak ya da kibrit de yok. El yordamı, yarasa misali, ışıklar açtıkten aklımda tuttuğum yere doğru gidip sahnenin ışıklarından birinin sigortasını açıyorum. Arada yanlış sigorta açtığım da oluyordu, hemen kapatıyordum. Gizli gizli davul çalacağım ya, bendeki de mega zeka...

Doğru ışık açıldı mı sahnenin ortasında ışıl ışıl davulla göz göze gelirdim. Işıl ışıl da değildi. Bilenler için Yıldırım – Beyaz Kardeşler marka bir davuldu. O yıllarda Yıldırım diye bir markamız vardı, yıllar içinde onu da kaybettik gitti.

Askerde filan da karşılaşılabiliyorsunuz o eski Yıldırım davullarla. Tuhaf bir histir onları çalmak. Emegi geçen Yıldırım ve Şeref ustalara selam olsun. Dükkanları Şişhane'deydi, hanın içinde... Nereden nereye...

Bir gün yine bahçedeyim, okul bitmiş mi bitmemiş mi bilmiyorum ama benim derslerimin bittiği kesin. Yine gittim tiyatro odasının arka kapısına. Kapıya anahtar soktum, aaa kapı kendiliğinden açıldı. Karşıma bir kapı daha çıktı sandım, adammış. Kapı gibi adam dedikleri bir adam. Arkada bir tane daha var aynı model devasa. Onların da arkalarında ufak tefek, beyaz saçlı Yoda'ya benzeyen bir adam var. Aaa, Aziz Nesin!

Kapı gibi abiler de onun korumalarımış. Meğer o gün bizim okulda konuşması varmış Aziz Nesin'in. Ben de Allah'tan o zamana kadar bir iki kitabını babamdan görüp okumuşum. Namus Gazî muhabbeti yaptım çok az, 'Severek okuyorum Aziz Bey' filan dedim. Sonra da zilleri koyduğum zulama doğru ilerledim. Hop yine geldi korumalar 'Naapıyorsun genç?' filan diyorlar. 'Abi surada ziller var benim, zil çantamı alacam' diye elimle gösterdim. Uzanıp aldılar. İçine baktılar, gerçekten de zil. Tabak gibi. O sırada aklıma bi şey geldi. Ufak zillerden birini aldım, Aziz Nesin'e gösterip 'Aziz Bey, yanımda kitabınız yok maalesef ama bu zil var, benim için değerlidir, bunu imzalar mısınız?' diye sordum. Aziz Nesin, zili aldı 'İstanbul ziller iyi değil mi?' dedi, ben de 'En iyisi' diyebilirdim. Benim için kocaman bir imza attı zilin altına. Sonra da zili bana uzatıp 'Al güzel müzikler yap bununla' dedi. Kaç yıl oldu, hala o zil ben de sağlam. Eski İstanbul marka bir 'Splash'... Aziz Nesin imzalı...

Bu sefer de Akmar'a girmeden okulun içinde anılara tıklıdım kaldım. Artık önümüzdeki sefere As Sineması'nı, Kadıköy'ün yeraltı bilardo salonlarını ve karanlık arka sokaklarını anlatırım.

Kadıköy'de KENT SORUNLARI konuşuldu

● Alper Kaan YURDAKUL

TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, "Büyükşehir Yasası, İstanbul ve Kent-Sel Tarım" konulu bir panel düzenledi. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Erol Yılmaz'ın moderatör olduğu panele, TMMOB Mimarlar Odası Başkanı Eyüp Muhcu, Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar, Yedikule Bostancılar Derneği Başkanı Özkan Ökten ve TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık konuşmacı olarak katıldı. Panelde 2012 Kasım'ında "Bütünşehir/Büyükşehir Belediye Kanunu" adıyla bilinen kanunla birlikte gelen olumsuz durumlar ve dünyadan örnekleriyle birlikte kent tarımı konuşuldu.

BÜYÜKŞEHİR YASASI NEDİR?

Panelin ilk bölümünde TMMOB Mimarlar Odası Başkanı Eyüp Muhcu, Büyükşehir Yasası'nı anlatarak itiraz noktalarını dile getirdi. 2012 Kasım'ında "Bütünşehir/Büyükşehir Belediye Kanunu" adıyla bilinen kanunla yapılmış, bu kanunla, halkın yereldeki kamu hizmetlerini yerine getirmekle görevli bir yerinden yönetim birimi olan ve kendine ait özel bütçesi ve mal varlıkları da olan İl Özel İdareleri ve köy tüzel kişilikleri ortadan kaldırılmıştı.

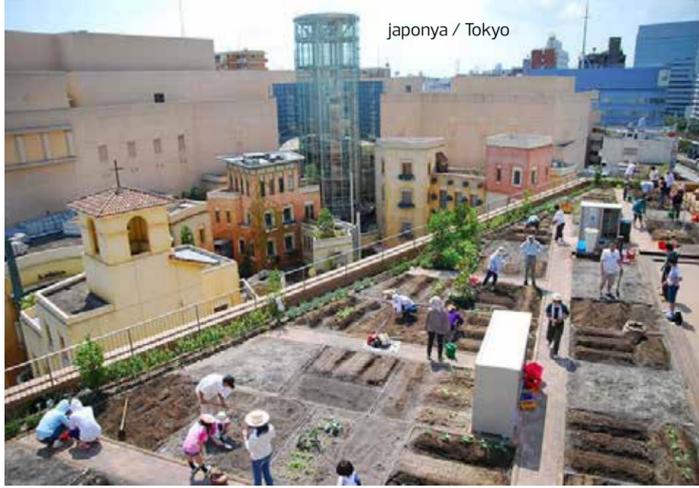
"YEREL DEMOKRASİ YOK EDİLİYOR"

Muhcu, kanunun katılımcılık ilkesine ters düştüğünü ifade ederek, kanunla birlikte yerel demokrasinin yok edildiğini iddia etti. "Anayasa'nın temel düzenlemesi çerçevesinde, merkezi ve mahalli idare olmak üzere yapılan idari sistem köklü bir şekilde değiştirilerek, 'kamu hizmetlerinde verimlilik' adı altında merkezi yönetim güçlendirilmektedir. Tasarı ile Türkiye'deki köylerin neredeyse yüzde 50'si ortadan kaldırılmaktadır. Halkın demokratik hayata katılımını sağlamak bakımından çok önemli bir fonksiyon ifa eden mahalli idareler ortadan kaldırılarak, köylülerin ve belde halkının kendilerini yönetme hakkı ellerinden alınmaktadır, yerel demokrasi yok edilmektedir."

"KÖYLÜ YOKSULLAŞTIRILYOR"

Köylerin kaldırılarak mahalleye dönüştürülmesiyle, tarım ve hayvancılıkla uğraşan, yaşamını bu yolla idame ettiren köylü için tınınan muafiyet ve hakların bir süre sonra kaldırılacağını söyleyen Muhcu, kanunla birlikte köylerin ranta açıldığını belirtti: "İktidar köylüyü yoksullaştırmaktadır. Amaç ise, 2/B Kanunu ve çıkarılan diğer kanunlarla merkezi yönetim kentsel dönüşüm adı altında belediyelere devri yoluyla imara açılması sonucu elde edilecek rantın belediyelere aktarılmasıdır. Öte yandan orman köyleri mahalleye dönüştürülerek, orman köyü ve köylüsünün sahip olduğu haklar ortadan kaldırılmakta, cazibe merkezi haline gelen kent merkezlerine yakın orman köyleri lüks proje alanları olmaktadır."

japonya / Tokyo



Selamiçeşme Köprüsü yıkıldı

Selamiçeşme Köprüsü yaya ve araç trafiğine kapatılarak yıkıldı. Köprüünün yerine bünyesinde bisiklet yolu ile engelli erişimine uygun yaya yolu bulunan ve projesi Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılan iki şeritli bir karayolu altgeçidi yapılacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Göztepe ve Feneryolu mahalleleri arasında sınır teşkil eden Mustafa Mazharbey Sokak üzerinde bulunan Selamiçeşme Köprüsü, yaya ve araç trafiğine kapatılarak yıkıldı. Marmaray projesi kapsamında yıkılan köprüünün yerine projesi Kadıköy Belediyesi tarafından çizdirilen alt geçit inşaatı yapılacak. Kadıköy Belediyesi mevcut köprüünün kullanım ömrünü doldurduğunu, güncel deprem güvenliği standartlarına uygun olmadığını ve engelliler için erişimin bu köprüde mümkün olmadığını belirterek Ulaştırma Bakanlığı'ndan ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden köprüünün yıkılarak yenilenmesini talep etmişti. Bakanlık ve İBB tarafından uygun görülen talep sonrası Marmaray projesi kapsamında köprüünün yıkımı gerçekleştirildi.

Köprü yıkımı nedeniyle ana arter statüsündeki Mustafa Mazharbey Sokak'ın taşıt ve yaya trafiği yaklaşık 20 metre ötede inşa edilecek çift şeritli geçici yola verilecek. Geçici yol yıkılan eski yaya köprüsünün terk ettiği alana yapılacak. Yeni yapılacak yol Güzel Sokak ile Kültür Sokak'ı bağlayacak ve bu sokaklar ana arter görevi üstlenecek. Geçici yolun trafiğe açılmasının ardından köprüünün yıkımı İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 2017-3-2 sayılı kararı kapsamında başlayacak. Çalışmanın tamamlanması için 180 günlük bir süre öngörülmüyor.

PAZAR ALANI DÜZENLENİYOR

Bölgede Pazartesi günleri kurulan semt pazarı da ilave düzenlemeler ile Kültür Sokak'taki varlığına devam edecek. Eyüppaşa Sokak, Bahçeler Sokak ve kısmi olarak da Kumbarcılar Sokak çıkmaz sokak haline gelecek. FB1 nolu İETT otobüs hattının güzergâhı üzerindeki Özgürlük Parkı Durağı, Trafik Amirliği Durağı ve Mustafa Mazharbey Durağı iptal edilecek, hat mevcutta GZ1 hattı ile aynı güzergâhı paylaşarak Tüttüncü Mehmet Efendi Caddesi üzerinden çalıştırılacak.

TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlediği panele Büyükşehir Yasası ve kentsel tarım konuşuldu



YEDİKULE'DE TEDİRGİN BEKLEYİŞ

Panelin ikinci bölümünde, Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar ve Yedikule Bostancılar Derneği Başkanı Özkan Ökten, İBB ile Fatih Belediyesi'nin ortak projesiyle yok edilmek istenen Yedikule Bostancıları'nın tarihini ve yok edilmemesi için verilen mücadeleyi anlattı. Ökten, bostancıların Bizans döneminden bugüne geldiğini söylerken, 2015'te barakaların belediye tarafından yıkılmasıyla birlikte Yedikule bostancıları olarak tedirgin bir bekleyişte olduklarını dile getirdi. Konuyla ilgili konuşan Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Ozar, "Suriçinde kalan bu bostancılar da surlar gibi tarihi değere sahip yerler. Bostancılar İBB ve Fatih Belediyesi tarafından molozla gömülmeye başlanmıştı. Park yaptıkları için bunu masum bir şeymiş gibi gösteriyorlar ama projeye baktığımızda içinde çok sayıda su kanalı, çok sayıda kafe-restoran binası gibi sosyal tesislere rastladık. Bugün moloz dökmeyi bıraktılar fakat hala bostancıların bir kısmı molozlarla kaplı. Diğer alanlar da tehdit altında. Sürecin takipçisi olacağız" dedi.

"KENTSEL TARIM EMNİYET SİBOBU"

Panelin üçüncü bölümünde TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık, kentlerin içinde, balkonlarda, bostanlarda yapılan kentsel tarım uygulamalarını dünyadan örneklerle anlattı. Atalık, gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde kentsel tarım giderek yaygınlaştığını ve yerel yönetimler tarafından desteklenmeye başladığını belirtti. Atalık kentsel tarımın kentler için faydalarını şöyle açıkladı: "Gerek şehrin içerisinde, gerek şehir çeperlerinde yapılan tarımsal faaliyetler incelendiğinde, sel şiddetini ve miktarını azaltmak gibi bir etkileri var. Etrafımızdaki araziye ne kadar betonlaştırırsak sele o kadar açık hale geliyor aslında. Kentsel tarımın yaygınlaştırılması bir anlamda kentlerin emniyet sibo bu. Bunun yanı sıra biyolojik çeşitliliği artırıyor. Bunun dışında, üreticiyle tüketici arasında aracı olmaması karşılıklı güven ilişkisini olumlu yönde etkileyecek, gıdalar üzerinden güdülen kaygının azalmasına sebep olacaktır." dedi.



ALTERNATİF YOLLAR

Projesi Kadıköy Belediyesi tarafından çizdirilen yeni altgeçit engelli erişimine uygun olacak. Altgeçidi ayrıca bisiklet yolu da olacak. Geçici trafik sirkülasyon planına göre eskiden tek yön olan ve Bağdat Caddesi'ne iniş sokağı olan Güzel Sokak, çift şeritli olarak düzenlenecek ve sokakta park yapılması önleneyecek. Bağdat Caddesi'nden Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'ne çıkmak isteyen sürücüler Güzel Sokak'tan giriş yapabilecek. Alternatif olarak da Tuğrul Sokak – Gülden Sokak – Mehmet Seyda Sokak – Ayazma Sokak güzergâhını kullanabilecekler.

ULAŞIMA AÇILACAK

Zühtüpaşa Mahallesi Ömerfendi Sokak ve Yıldız Rona Sokak bağlantısını sağlayan ve Marmaray Projesi kapsamında yenilenmek üzere taşıt trafiğine kapatılan karayolu altgeçidi de ilerleyen günlerde yenilenmiş olarak tekrar taşıt trafiğine açılacak. Altgeçidin

mümkün olduğunca erken açılması için kaldırım ve asfalt çalışmaları Kadıköy Belediyesi tarafından yapılacak. Geçtiğimiz Aralık ayında taşıt trafiğine kapatılarak yıkım ve yenilenme sürecine alınan Erenköy'deki Ethemefendi Köprüsü'nün de yine ilerleyen günlerde taşıt ve yaya trafiğine açılması planlanıyor. Altgeçidin asfalt çalışmaları da Kadıköy Belediyesi tarafından yapılıyor.

BİR ALTGEÇİT DAHA YIKILDI

Kızıtoprak İstasyonu bünyesindeki mevcut yaya altgeçidi aynı hafta içerisinde kapatılarak yenilenmek üzere yıkıldı. Bu altgeçidi kullanan yayalar 170 metre güneydeki Hasan Amir Sokak / Öğretmenevi yaya geçidini veya 200 metre kuzeydeki Ömerfendi Sokak altgeçidini kullanabilecek. Asım Us Sokağı ile Nişancı Sokağı'nın tren yoluna komşu olan uçları 15 gün süre boyunca taşıt trafiğine kapatılacak.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy Tel: (216) 345 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

'Sıradışı' bir müzik festivali

45. yaşını kutlayan İstanbul Müzik Festivali bu yıl 'sıradışı' temasıyla düzenlenecek



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından, E.C.A. Presdöküm Sanayii A.Ş. sponsorluğunda düzenlenecek İstanbul Müzik Festivali bu yıl 45. yaşını kutluyor. Tam 45 yıldır İstanbullu sanatseverleri klasik müzikle buluşturan, 3 bine yakın gösteride 3,5 milyon seyirciyi ağırlayan festival, bu sene "sıradışı" bir programla 29 Mayıs - 21 Haziran tarihleri arasında müzikseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

Festivalin programı, 15 Şubat Çarşamba günü düzenlenen basın toplantısıyla açıklandı. Festival programı ve temasına dair detayları aktaran İstanbul Müzik Festivali Direktörü Yeşim Gürer Oymak, "Bu yıl her zamankinden daha zor şartlarda, 'sıradışı' bir dönemde festival programını oluşturduk. Böyle dönemlerde kültür ve sanatın birleştirici, iyileştirici ve gelecek için umut veren gücüne ihtiyacımız var. Festival bu yıl 'Sıradışı' teması üzerine kurgulandı. Yaratıcı, zorlayıcı, merak uyandıran, uyarıcı, ilginç, etkileyici, çok disiplinli, çok yönlü, yeni deneyimler sunan... Sadece İstanbul Müzik Festivali'nde izlenebilecek, bir kere-

ye mahsus sanatçı birleşmeleri, eser siparişleri ve prömiyerleri, disiplinlerarası geçişlere imkan veren projelerin oluşturulması ya da araştırılmasının yanı sıra, konser içeriğiyle 'ilişkilendirilebilir' mekanların bulunup konserlerin buralarda sunulması bir yandan izleyicinin festival deneyimini derinleştirirken, diğer yandan yeni bir kültür sanat seyirci kitlesi de yaratmamıza yardımcı oluyor" dedi.

SÜREYYA'DA GENÇ BİR SOLİST

45. İstanbul Müzik Festivali, St. Petersburg Rus Oda Filamornisi, Viyana Oda Orkestrası, Londra Oda Orkestrası, Ebéne Yaylı Çalgılar Dörtlüsü gibi seçkin topluluklardan Hüseyin Sermet, Fazıl Say, Alina Pogostkina ve Mathias Goerne gibi usta solistlere ve genç şauşak sanatçılara, 600 aşkın yerli ve yabancı sanatçıyı İstanbul'da 15 farklı mekânda ağırlayacak.

Dünyanın en iyi müzisyenlerini festival dinleyicileriyle buluşturan İstanbul Müzik Festivali, 2012 yılından bu yana devam ettiği "Festival Genç Solistini Sunar" projesiyle gelecek vadeden genç yetenekleri keşfederek genç müzisyenlere ulusal

ve uluslararası sahnelerin kapılarını açmaya devam ediyor. 29 Mart'ta yapılacak ulusal seçimlerde Türkiye'nin dört bir yanında ve yurtdışında eğitimlerini sürdüren 24 yaş altı viyolacılar arasında belirlenecek bir solist festivalin konğu olarak 17 Haziran'da Süreyya Operası'ndaki konsere çıkmaya hak kazanacak. Konserde genç soliste, şef Hakan Şenşoy yönetimindeki Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası (DESO) eşlik edecek.

MÜZİK ÖĞRENCİLERİNE ÜCRETSİZ

45. İstanbul Müzik Festivali konserlerinin biletleri 25 Şubat Cumartesi günü saat 10.30'dan itibaren Biletix satış noktaları, Biletix Çağrı Merkezi (0216 556 98 00), Biletix web sitesi (www.biletix.com), Ana gişe İKSİV (10.00-18.00, 26 Şubat hariç pazar günleri kapalı) üzerinden satışa çıkıyor. Konservatuvarların müzik ve şan bölümü öğrencileri bu yıl da festival konserlerini ücretsiz izliyor. Öğrencilerin katılmak istedikleri konserden bir gün önce rezervasyon@iksiv.org adresine isim, soyadı ile birlikte öğrenci belgelerini e-posta atarak rezervasyon onayı almaları gerekiyor.

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



Almanya'daki efsanevi Beethovensaal salonunda 10 Grammy ödüllü yapımcı Christopher Alder'in yapımcılığında kaydettiği albümü tüm dünyada dinleyicilere sunulan ünlü piyanist İslam Manafov, dahi besteci Bach'ın eserlerinden oluşan muhteşem bir program ile İstanbul'da müzikseverlerin karşısına çıkıyor. Konser ücretsiz. (24 Şubat/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)



Kendini, "Dünyanın her yerinden dinlenen, programcılarının programlarını canlı canlı yaptığı, nefes alan, samimi, dinleyicisiyle her an iletişimde olan web'e 'hapsolmüş' bir radyo istasyonu" olarak tanımlayan Kadıköy menşelli Standart.FM, 5. yaşını kutluyor. Radyonun disk jockeylerinin çalacağı, giriş ücretsiz gecede The Young Shaven canlı performans sergileyecek. (25 Şubat/20.30/Barlar Sokağı-Trip V2.0)



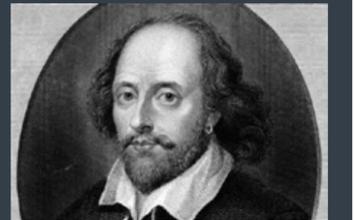
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans, yüksek lisans öğrencileri ve mezunları oda müziği eserleri seslendirecekler. Konser ücretsiz. (25 Şubat/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)



İstanbul Devlet Opera ve Balesi orkestra sanatçısı olan ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda akademisyen olarak sanat hayatına devam eden flüt sanatçısı Ceren Dik barok dönemden flüt için yazılmış eserlerden oluşan programı ile barok müzik severlere sesleniyor. (26 Şubat/15.30/Barış Manço Kültür Merkezi)



Banu Selin Aşan (keman), Seren Karabey (viyolonsel), Barış Yalçınkaya (klarnet) ve Elif Gökçe Tuğrul'dan (piyano) oluşan Ludus Ensemble, dinleyicilerini zaman ve mekân ötesi yolculuklara davet ederek klasik müziğin renkli dünyasını paylaşacak. Bu oda müziği konseri ücretsiz. (27 Şubat/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, "Notalarda Shakespeare" konseri düzenliyor. Konserde, ölümünün 400'üncü yılında, birbirinden önemli bestecilerin müziğine konu olmuş Shakespeare karakterlerini barındıran özel bir program sunulacak. (1 Mart/20.00/Süreyya Operası)



Aşk şarkılarının güçlü yorumcusu Özdemir Erdoğan, Kadıköy'de sahne alacak. Sanatçı, "İkinci Bahar", "Bana Ellerini Ver", "Sevdim Seni Bir Kere", "Baharda Kuşlar Gibi", "Gurbet" ve "Canım Senle Olmak İstiyorum" gibi Türk müziğinin unutulmaz eserlerini seslendirecek. (3 Mart/20.30/Kadıköy Halk Eğitim Merkezi)

Dünden yarına İlhan İrem...

tarafından organize edilen etkinlikte, plakların basımını üstlenen Universal Music firması satış için plak standı kurdu. Etkinlikte, İlhan İrem'in etkinlik özelinde hazırladığı özel mesaj da yayınlandı. Yapılan çekiliş sonucu bir kişi İlhan İrem imzalı LP, pek çok katılımcı da yine çekiliş sonucu İlhan İrem imzalı posterler kazandı. İlerleyen dönemlerdeki etkinlikler ve geçmiş dönem etkinliklerin görülebilmesi için www.bulutsu.gen.tr adresi ve grubun sosyal medya sayfaları ziyaret edilebilir.



Bulutsu ekibi ve çekiliş sonucu plak kazanan talihli İlhan İrem hayranı...



"Sahneye kim gelmek ister? Siz ister misin? Gözükülmü bey size soruyoruz! Bize anlatacağınız çok şey varmış gibi görünüyor"

Kadıköy'ün eğlenceli ve samimi müzik grubu Ahmet Beyler, konserlerinde "sosyal müzik" diye yeni bir uygulama başlattı. Onları dinlemek için gelen dostlarının ve seyircilerin şarkılarını duymak istiyorlar. Konser esnasında seyircilere "Söylemek istedikleriniz var mı? Eğer varsa, biz bir şeyler çalalım, siz de söyleyin" diye soruyorlar. Ahmet Beyler, doğaçlamaya başlıyor. Bazen enerji dolup taşıyor, o

'Sosyal müzik' yapıyorlar

zaman koşuşturan, neşeli, hınzır melodiler ve ritimler geliyor. Bazen daha ağırbaşlı oluyorlar, trompet ile efkârlandırıyorlar. Ve sahneye çıkan seyirciler, sadece seyretmek ve dinlemekten sıyrılarak "söyleyen" oluyor. Ahmet Beyler de onları dinliyor. Böylece bir gecede daha "hep beraber" çalmış ve söylemiş oluyorlar. 25 Şubat Cumartesi akşamı Yeldeğirmeni'ndeki Hangar'ta sahne alacak olan Ahmet Beyler, "Sosyal Müzik" ile sizi de tanıştırmak, sizi de daha yakından tanımak istiyor!

Kahveseverler için beste

"Büyükannesi kahveye bayılırdı, annesi de öyle... Kızın ne suçu var?" diyen eser Kahve Kantantı, Kadıköy'de sahneleniyor

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü, "Kahve Kantantı" adlı eseri sahneliyor. Alman besteci Johann Sebastian Bach'ın, şair Friedrich Henrich'in librettosu üzerine bestelediği bu eser, o dönem Leipzig'de (Almanya) sosyal bir problem olmuş kahve bağımlılığını hicivsel bir dille anlatıyor. Eser, kızını kahve alışkanlığından vazgeçirmeye çalışan bir babanın kahve bağımlısı kızıyla yaşadıklarını, şakacı bir üslupla ele alıyor. Baba Schlendrian, yüz bin defa söylemesine rağmen, kızının kendisini dinlememesinden şikâyet etmekte, kızını kahve içmemesi konusunda bir kez daha uyarılmaktadır. Ancak

kızı Lieschen, babasından sakın olmasını ister ve arсында kahveyi ne kadar sevdiğinden bahseder. Baba Schlendrian, söylediklerini umursamayan kızının zayıf noktasını bulmaya çalışır. Eğer bulursa bunu kızına karşı kullanacak ve kızı asla kahve içmek istemeyecektir. aEserde Lieschen'i (kız) Sirel Yakupoğlu/Sevim Zerenaoğlu; Schlendrian'ı (baba) Kevork Tavityan; Erzähler'i de (anlatıcı) Ahmet Baykara canlandırıyor. Eseri 24 Şubat Cuma, 21 Mart Salı, 22 Mart Çarşamba ve 24 Mart Cuma tarihlerinde saat 20.00'de, 25 Şubat Cumartesi günü ise 16.00'da Süreyya Operası'nda izlemek mümkün.



Karadeniz ve Validebağ için konserler

Kadıköy bu hafta iki dayanışma konserine ev sahipliği yapacak. Konserlerden ilki, 2014 sonbaharında Validebağ Korusu'nun Acıbadem sınırına komşu yeşil alan üzerinde yapılacak istenen kaçak inşaatı karşı, başta Koyuyolu-Acıbadem semt sakinleri olmak üzere ortaya konulan mücadele sürecinde ortaya çıkan bir sivil inisiyatif, yaşam alanı savunucusu ve mahalle dayanışması olan Validebağ Savunması (VBS) için

yapılacak. Kent savunucuları ile mahallelinin katılacağı etkinlikte, VBS'yi destekleyen sanatçılar sahne alacak. Konser, 25 Şubat Cumartesi akşamı saat 20:00'de Osmaniye Sokak'taki Livane Pub'ta olacak. Diğer dayanışma konseri ise Karadeniz için yapılacak. 1 Mart Çarşamba akşamı 19.00'da Moda Sahnesi'nde gerçekleştirilecek olan "Karadeniz İsyandır Dayanışma Konseri"nde, Erkut Küçükşahin, Selim Bölükbaşı, Luxus ve Entu sahne alacak. "Güneşe çevrelim bu karanlık günleri" temalı konsere, doğayı ve yaşamı savunan herkes davetli. Davetiye satışı Kadıköy Lusnika Kafe ve Taksim Muaf Bar'da yapılıyor.



KONSER

Sinan Erşahin ve Arakan Meşeküran, Emre Uynunmaz, Orkide Uygun, Güneş İstendiyaroğlu, GSM Gitar Atölye Öğrencileri

Sinan Erşahin yönetiminde; Akın Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve GSM Gitar Sınıfı Öğrencileri ile birlikte buluşuyor.

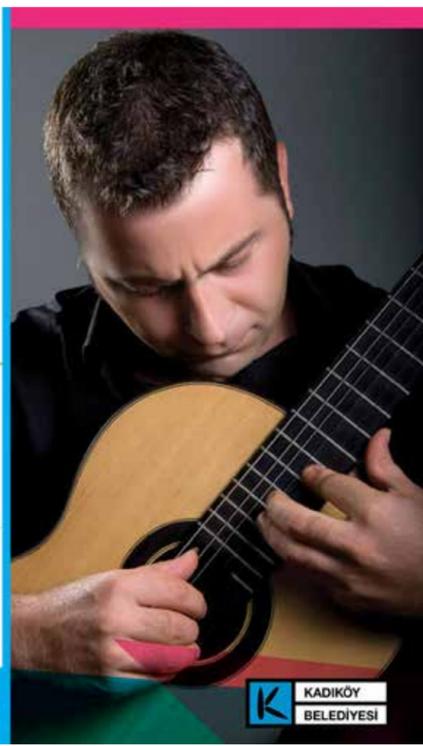
25 Şubat 2017

19.30

Performans Salonu

Ücretsiz

Acıbadem Mah. Nazif Bey Sok. No:17



KADIKÖY BELEDİYESİ

Ağaçlardaki yemişlere DİKKAT!

Kadıköy Belediyesi endemik tür olan ve koruma altına alınan porsuk bitkisine karşı uyarı levhası astı

Kadıköy Belediyesi ilçe sınırları içindeki park, yeşil alan ve benzeri kamusal alanlara ağaç ve ağaççık cinsinden 23 tür bitki dikerek parklarda yeşillendirme çalışmalarını sürdürüyor. Çınar'dan Dişbudak'a, Sakız'dan Kartopu'na farklı türdeki bitkiler arasında sadece ülkemizde yetişen endemik türler de var. Bunlardan bir tanesi de Porsuk olarak bilinen Latince ismi "Taxus" olan bir ağaç türü. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından yapılan açıklamada; endemik özelliğe sahip bitkilerin korunması ve neslinin devamı için yapılan çalışmalar kapsamında nesli tehlikede olan ve porsuk adı verilen bitkinin de parklarda koruma amaçlı yetiştirildiği belirtilerek, Porsuk bitkisinin "Korunması Gerekli Anıt Ağaç" kapsamında yer aldığı dikkat çekildi.

YEMEK TEHLİKELİ

Kamusal alanlarda bulunan ağaçlar ile ilgili Türkiye Ormancılar Derneği Marmara Şubesi'ne bir yazı gönderen ve insan sağlığı açısından zararlı olabilecek bitkiler ve bunlarla ilgili önlem amaçlı neler yapılabileceği konusunda bilgi talebinde bulunan Kadıköy Belediyesi gelen yazı doğrultusunda porsuk ağaçları ile ilgili uyarı çalışması başlattı. Porsuk (Taxus) bitkisinin, porsukgiller familyasından Taxus cinsinden ibrelili ağaç türlerine verilen ad olduğunu belirten Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü yetkilileri, porsuk adı verilen bitki ile ilgili parklara uyarı tabelaları yerleştirmeye başladı. Büyük harflerle "Dikkat" yazan uyarı tabelalarında, "Bu ağacın meyve, tohum ve yapraklarının yenmesi insan sağlığı açısından hayati riskler taşımaktadır." yazıyor.



HASTALIK ETKENLERİ VE ANTİBİYOTİK KULLANIMI - II

Ülkemizde antibiyotiklerin en çok kullanılan ilaçlar içerisinde olduğu ve ne yazık ki bunların önemli bir kısmının gereksiz ya da yanlış kullanıldığı bilinmektedir.

Antibiyotiklerin etkili olduğu bakteriler antibiyotiklere maruz kaldıklarında öldükleri halde, dirençli bakteriler büyümeye ve çoğalmaya devam edebilir. Bu dirençli bakteriler toplumda hızla yayılarak diğer insanlarda enfeksiyonlara neden olabilir.

Yeni bir grup antibiyotik uzun süredir geliştirilememektedir. Var olan antibiyotiklerin gereksiz kullanılması ile gelişebilecek olan antibiyotik direnci yüzünden, gerçekten ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilecek antibiyotik kalmayabilecektir.

Ayrıca antibiyotikler, çeşitli hayvan türlerinde birçok hastalığın kontrolü amacıyla kullanılmaktadır. Antibiyotiklerin hayvanlarda bilinçsizce kullanılması ve atık kontrolünün iyi yapılmaması durumunda da antibiyotiklere dirençli bakterilerin geliştiği ve dolaylı olarak insanların etkilendiği, tarımda kullanılan antibiyotiklerin de doğaya karıştırılarak insanı etkilediği bilinmektedir.

Eğer antibiyotik kullanımı kontrol altına alınmazsa kolaylıkla tedavi edilebilecek bir hastalığın bile, direnç nedeniyle ölümcül olabileceğini, insanlığın antibiyotik öncesi çağa geri dönme durumu ile karşı karşıya kalınacağı gerçektir.

Antibiyotik kullanımı için hekim tarafından tanı konmuş bir enfeksiyon varlığı gereklidir. Hekim reçete etmedikçe antibiyotik kullanılmamalıdır. Daha önceki bir hastalıkta kullanılan antibiyotik, tekrar benzer hastalığa yakalanırsa bile hekime danışmadan kullanılmaması gerekir.

Virüslerin veya bakterilerin neden olduğu enfeksiyonlar birbirlerine benzediğinden kişiyi yanıltabilir. Hastalığın ne kaynaklı olduğunu ve ne yapılması gerektiğini yalnızca hekiminiz bilir! Hasta kendisini iyi hissetse bile tedaviyi hekimin belirttiği süreden önce sonlandırmamalıdır. Aksi halde antibiyotik direnci gelişebilir. Antibiyotik dozunun yetersiz veya aşırı olmasının yanı sıra doz aralıklarının uygunsuz olması da antibiyotik direncine yol açabilir.

Antibiyotikleri ne zaman ve kullanacağı hakkında daima hekim ve eczacı tavsiyeleri uygulanmalıdır. İlaçlar doğru yoldan, doğru zaman aralıklarında, doğru dozda ve belirtilen süre boyunca kullanılmalıdır ve ilaçlar su ile alınmalıdır.

Dünya sağlık örgütü, antibiyotik direncinin artık küresel bir tehdit oluşturduğunu ısrarla vurgulamaktadır. Bize düşen görev de gelecekte nesilleri düşünerek antibiyotik konusunda bilinçlenmek ve bilgiyi yaymak olmalıdır. Bu konuda detaylı bilgi için www.akilcilac.gov.tr adresine başvurulabilir.



Dr. Z. Nüket Ceylan
Enfeksiyon Hastalıkları
ve Klinik Mik. Uzm.
Kadıköy Belediyesi
Dr. Rana Beser Sağlık
Polikliniği

Hayvanlar için insanlara eğitim

Kadıköy'deki sahipsiz sokak hayvanlarına 'koruma görevlisi' olmak isteyenlere ücretsiz eğitim verilecek!

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'nün, Yerel Hayvan Koruma Görevlisi olmak isteyenler için düzenlediği periyodik eğitim seminerleri sürüyor.

Müdürlük, 5199 Sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ve Uygulama Yönetmeliği gereği 'Yerel Hayvan Koruma Görevlisi' olmak isteyenlere mart ayında eğitim verecek. İki günlük bu ücretsiz eğitim, 16-17 Mart tarihlerinde Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda (Kozzy AVM) gerçekleştirilecek. Seminerde, 5199 Sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ve Uygulama Yönetmeliği, Ev ve Süs Hayvanlarının Korunmasına Dair Avrupa Sözleşmesi, ev ve süs hayvanlarına (kedi, köpek, akvaryum balıkları, kuşlar, kemirgenler ve sürüngenler) bakım, hasta hayvanların tanınması, ilkyardım, acil müdahale, hayvanların kısırlaştırılması, aşılama, işaretlenmesi, sahiplenilmesi gibi konular anlatılacak.

Seminere katılmak isteyenlerin, T.C. Kimlik fotokopileri ile birlikte 13 Mart Pazartesi gününe dek Veteriner İşleri Müdürlüğü'ne başvurmaları gerek.

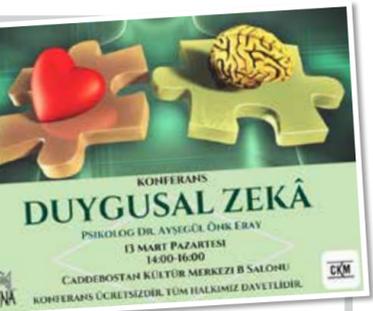
Detaylı bilgi için;
0216 542 50 00 (1140-1141)



Çanakkaleli çocuklara oyuncak

Kadıköy Belediyesi, Çanakkale depreminden etkilenen çocuklara oyuncak gönderdi

Çanakkale'nin Ayvacık ilçesinde geçen hafta meydana gelen irili ufaklı depremler, yurttaşları korkuttu. Kimi evini kaybetti kimiye güvenlik gerekçesiyle çadırlarda kalmayı tercih ediyor. Bu depremlerden en çok etkilenenler ise çocuklar oldu. Daha önce Çanakkale'ye gıda ve giysi yardımında bulunan Kadıköy Belediyesi bu sefer çocuklar için oyuncak gönderdi. Çanakkaleli çocukların isteği üzerine 10 koli oyuncak yardımının yanı sıra kaldıkları çadır kente de açık oyun parkı kuruldu. Deprem korkusu yaşayan çocuklara oyun oynayarak iyi vakit geçirme olanağı sağlandı.



CKM'de Psikososyal Destek Konferansları

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ve Ayna Eğitim ve Psikolojik Danışma Merkezi ortaklığıyla gerçekleştirilen Psikososyal Destek Programı, konferanslarla devam ediyor. Aralık ve şubat aylarında, çocuklarla iletişim konusunda ücretsiz konferanslar veren Ayna Eğitim ve Psikolojik Danışma Merkezi, 13 Mart 2017 Pazartesi günü Cadebostan Kültür Merkezi'nde üçüncüsü gerçekleştirilecek. 14.00-16.00 saatleri arasında Psikolog Dr. Ayşegül Önk Eray'ın vereceği konferansın konusu "Duygusal Zekâ". Herkesin ücretsiz olarak katılabileceği bu konferanslarda kişilerin psikososyal alanda desteklenmeleri amaçlanıyor.

Türkiye'de bir ilk

SIZE EN YAKIN ATIK NOKTAMIZI MOBİL UYGULAMAMIZDAN ÖĞRENEBİLİRSİNİZ!

En Yakın Atık Noktası
Detaylı Atık Bilgi
Atık Koordinasyon Merkezi
Atık Koordinasyon Merkezi Erişim
Kadıköy Belediyesi Web Sitesi

Google Play
App Store'dan

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

MİDE KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve kan alınarak midenin durumunu ortaya koyan GastroPanel Testi
ve
MESANE KANSERİ KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve yalnızca idrar alınarak mesane kanserini araştıran ImmunoCyt Testleri

Türkiye'de yalnızca laboratuvarlarımızda özel koşullarla yapılmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Medipoint Tıp Merkezi tecrübeli ve alanlarında uzman hekim kadrosu, eğitimli sağlık personeli ve teknolojik alt yapı ile yüksek kalite standartlarından ödün vermeden en yenilikçi tedavileri hastalarımızın hizmetine sunmaktadır.

VERDİĞİMİZ HİZMETLER

- Uzman hekim muayeneleri
- İç hastalıkları
- Kardioloji
- Fizik Tedavi
- Göğüs hastalıkları
- Üroloji
- KBB
- Çocuk Hastalıkları
- Kalp Damar cerrahi
- Psikiyatri
- Gastroenteroloji
- Nöroloji
- Laboratuvar
- Fizik Tedavi
- Endoskopi
- Ultrason doppler
- Röntgen
- Mammografi
- Diyet ve metabolizma
- Estetik ve lazer
- Diş hekimliği

Adres: Şair Arşı Caddesi No: 6 Göztepe
Kadıköy - İstanbul 34732 Tel: 444 0 664
Fax: 0 216 337 95 92 Email: info@medipoint.com.tr



Yakin Dogu, Caferağa'da tur atladi

Yakin Dogu Üniversitesi Venezia'yı Caferağa Spor Salonu'nda oynanan maçta eleyerek Çeyrek Finalde yükseldi...

Yakin Dogu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı, mücadele ettiği FIBA Kadınlar Euro Cup 8'li Tur ilk karşılaşmasında İtalya'da 9 sayı farkla yendiği Reyer Venezia maçının rövanşında rakibini 21 sayı farkla 66-45 yenerek çeyrek finale yükseldi.

İstanbul Caferağa Spor Salonu'nda oynanan maçta, kalite farkını ortaya koyan Yakin Dogu Üniversitesi periyotları 18-4, 32-21, 51-33, 66-45 üstün tamamlayarak çeyrek finale çıktı.

Yakin Dogu Üniversitesinin rakibine çemberi göstermediği ilk periyot karşılıklı basketler ile başladı. Yakin Dogu Üniversitesi, Kayla McBride, Quanitra Hollingsworth ve Courtney Vandersloot'un sayılarıyla 6 dakikayı 12-2 önde geçti. Konuk ekip Venezia 5 dakikayı aşkın bir süre skor bulamazken, saha içinden 16'da 2 isabet bulabildi. Kalan 3 dakikalık sürede 6-0'lık seri bulan Yakin Dogu Üniversitesi 14 sayılık yakalayarak ilk periyodu 18-4 üstün geçti.

İkinci periyoda üstün başlayan Yakin Dogu Üniversitesi hücumda zorlansa da üstünlüğü elden bırakmadı. Her iki takımın da 2 dakika süreyle skor bulamadığı karşılaşmada skorla tanışan Reyer Venezia, Courtney Vandersloot ve Kayla McBride'in sayılarına engel olmadı ve 17 dakikada skor 27-14, oldu. Kalan sürede farkı 13 sayıya çıkaran Yakin Dogu Üniversitesi ilk devrenin sonunda sonunma odasına 32-21 önde gitti. Devre sonunda, 3 sayı bölgesinden 3/3 isabet bulan Kayla McBride 15 sayıyla sahanın skorer ismi oldu.

Karşılaşmanın ikinci yarısına Quanitra Hollingsworth'un basketiyle giren Yakin Dogu Üniversitesi skoru 34-21'e getirdi. Rakibinden gelen üst üste basketlere karşılık veren Yakin Dogu 43-31 önde geçti. Elin Eldebrink ve Bahar Çağlar ile son 2 dakikada skoru 49-33'e getiren ev sahibi ekip Courtney Vandersloot'un basketiyle üçüncü periyodu da 51-33 önde bitirdi.

Mücadelenin son periyodunda Courtney Vandersloot'un basketleriyle başlayan Yakin Dogu Üniversitesi rakibine yaptığı baskılarla farkı 21 sayıya yükseltti (56-35) Skor bulan konuk ekip savunmada Yakin Dogu Üniversitesi'nde Bahar Çağlar, AnnaVajda ve Essence Carson'u kontrol edemedi ve skor 64-40'a çekildi. Turu erken garantileyen Yakin Dogu Üniversitesi, kalan sürede savunmasıyla farkı 20 sayılarda tutarak 66-45'lik skorla çeyrek finale kalmayı başardı.

ŞAMPİYON



Fikirtepe'ye ziyaret

Şampiyon Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nü ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, başarılarından dolayı kulüp yönetimi ve futbolcuları tebrik etti



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu haftasonunda Kadıköy incelemelerinin bir bölümünü Kadıköy'ün güzide kulüplerinden Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'ne ayırdı. 2016-2017 İstanbul 1. Amatör Futbol Ligi'nde elde ettiği başarılı skorların ardından şampiyonluğu kazanan Fikirtepe Dumlupınar Kulübü'nü ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu kulüp yönetimi, teknik heyet ve futbolcuları tebrik etti.

19 Şubat 2017 Pazar günü öğlen saatlerinde kulübün Fikirtepe'deki tesislerine gelen Başkan Nuhoglu'nu Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü Başkanı Yalçın Yalçın, kulüp yöneticileri ve futbolcular karşıladı. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcılarından Keriman Nalbant, Kadıköy Belediyesi Gençlik Hizmetleri Spor Müdürü Zafer Batar, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Fethi Er, Fikirtepe Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz'in de bulunduğu ziyarette, Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Antrenör Adem Şenkardeş ve Kaptan Mehmet Ustalar'a kulübün başarısından dolayı plaket verdi. Başkan Nuhoglu, "Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nü şampiyonluğundan dolayı tebrik ederken, bu başarıyı Kadıköy'e kazandırdığı ve ilçemizin adını duyurduğu için de kendilerine ayrıca teşekkür ediyorum" dedi.

Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü Başkanı Yalçın Yalçın, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun ziyaretinin kendilerini onurlandırdığını belirterek



Nuhoglu'na teşekkür etti. Süper Amatör Lig için hazırlıklara başladıklarını, takımı yeni transferlerle Süper Amatör Lige hazır hale getireceklerini belirten Yalçın Yalçın, "Başkan Nuhoglu kulüp tesislerinin eksiklerinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılması konusunda olumlu yaklaşım gösterdi. Bu bizi mutlu etti. Taleplerimize hep olumlu yaklaştı. İnşallah Süper Amatör Ligde de başarılı olacağız" dedi.

Yalçın Yalçın, amatör futbolun, sporun temel taşlarından olduğunu, daha fazla önem verilmesi gerektiğini ifade ederek, "Süper Amatör Lig için transferler yapacağız. Bütçeye ihtiyacımız olacak. Bir şampiyonluk gecesi düzenleyeceğiz." diye konuştu.

HAZIRLIKLAR BAŞLADI

İyi bir hazırlık süreci ve transfer çalışmasının ardından başladıkları çok zorlu bir sezonu şampiyonlukla tamamlamanın mutluluğunu yaşadıklarını anlatan Antrenör

Adem Şenkardeş, güçlü takımların yer aldığı gruptan şampiyon olarak çıkmanın aynı bir mutluluk olduğunu belirtti. Şenkardeş, "Sezon boyunca iyi çalıştık. Futbolcularımız bunun karşılığını şampiyonlukla aldı. 18 maçta 1 mağlubiyetimiz var. Süper Amatör Lig, 1. Amatör Ligden daha zor bir lig. Yüksek bütçeli takımlar var. Transfer ve kadroyu güçlendirerek başarılı olmak için çalışacağız" dedi.

Gelen şampiyonluğun hedefleri yükselttiğini belirten genç teknik adam takımın Süper Amatör Lig'de başarılı olmak için çalışmalarına şimdiden başladığını da ifade etti.

TAKIMDA MORALLER YÜKSEK

İki sezon önce Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'ne transfer olan genç futbolcu Mehmet Ustalar, "Belediye Başkanımız bizi ziyaret ederek onurlandırdı. Desteklerinden ötürü teşekkür ederiz. Sezon sonunda şampiyon olarak Süper Amatör Lige yükseldik. Çok mutluyuz" dedi. Bu sezon başarılı maçlar çıkararak şampiyon olduklarını belirten Mehmet Ustalar, Marmara Üniversitesi Elektrik Bölümü'nde öğrenci olduğunu aynı zamanda amatör olarak futbol oynadığını ifade etti. Ustalar, Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü olarak amatör liglerinden ardından profesyonel liglere çıkmayı hedeflediklerini anlattı.

SÜPER AMATÖR LİGİNDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Liglerinde son haftalara girilirken, Kadıköy kulüplerinden Bostancıspor'un yer aldığı 2. Grupa Haftanın Sonuçları şöyle: Bostancıspor, son haftalara girilirken Süper Amatör Ligde kalma adına çok büyük önem taşıyan maçta rakibini bu hafta da farklı yendi ve Süper Amatör Futbol Ligi'nde kalma yolunda önemli bir maçı daha kazandı. Ligde son haftaya 27 puanla altıncı sırada girdi. Mahmutbey-Ortaçeşme:6-0 Dolayoba-Bostancı:1-4 Küçükçekmece-Selimiye:0-2 Küçükköy-Sultanbeyli:1-0 Ömerli Köyü-Bakırköy:0-1 Vardar(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

2. Grupa Gelecek Haftanın programı

Vardar-Ömerli Köyü Bakırköy-Küçükköy Sultanbeyli-Küçükçekmece Selimiye-Dolayoba Bostancı-Mahmutbey Ortaçeşme(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

U19 1.(19 Yaş altı) Ligi

Haftanın maçlarında skorlar ve haftanın programı şöyle:

18. Grupa

Bostancı ilk haftalarda istediği sonuçları alamadı. İdealtepespor-Bostancı maçı 4-1 tamlandı. Bostancı haftaya Acıbadem Üsküdar deplasmanına gidecek.

19. Grupa

Bu hafta Kozyatağı, Sancaktepe deplasmanındaydı. Sancaktepe maçı 3-1 galip tamamlandı.

22. Grupa

Geçtiğimiz hafta puan kaybeden Koşuyolu bu hafta Pendik Güllübağlar maçı 6-1 kaybetti. Koşuyolu gelecek hafta Dolayoba deplasmanına gidecek.

23. Grupa

Fikirtepe Dumlupınar bu haftayı maç yapmadan geçti. Fikirtepe Dumlupınar, haftaya Kaynarca'yı ağırlayacak.

U14/B Ligi

Ligde Kadıköy takımlarından Acıbadem, Bostancı, Feneryolu, Yeldeğirmeni takımları yer alıyor. Yeldeğirmeni maçları geride kaldı. 15. grupta Acıbadem- Yeldeğirmeni arasında oynanan maçı Yeldeğirmeni 3-0 hükmen kazandı. Yeldeğirmeni haftaya Gülsuyu ile karşılaşırken, Bostancı bu hafta bir diğer Kadıköy kulübü Acıbadem ile oynayacak. 18. grupta yer alan Feneryolu haftayı maç yapmadan geçti. Feneryolu bu hafta Küçüksu Yeni Mah. ile maç yapacak.

U16/A

17. Grupa yer alan Bostancı üçüncü hafta maçında Pendikgücü'ne 10-1 mağul oldu.

U16/B

Ligde 18. Grupa yer alan Koşuyolu bu hafta Balkan Yeşilbağlar ile deplasmanda karşılaştı ve maçtan 2-1 galip ayrılarak lider Sultanbeyli ile arasındaki 3 puanlık farkın açılmasını önledi. Koşuyolu bu hafta Pendik Doğan ile maç yapacak.

19. Grupa Yeldeğirmeni bu hafta karşılaştığı Anadolu Kartalları ile maçı 4-3 kazandı. 6 puanla dördüncü sırada yer aldı. Yeldeğirmeni bu hafta Karabekirspor ile karşılaşacak.

Kadınların basketbol ligi

Kadın basketbolcuların top koşturduğu Best Academy Kadınlar Ligi İstanbul'da büyük ilgi gören bir basketbol arenası

İstanbul'da kadınların top koşturduğu bir basketbol ligi var. Ligde henüz üçüncü hafta geride kaldı. Best Academy Kadınlar Ligi'nde oldukça heyecanlı ve çekişmeli geçen maçlar oynanıyor.

Best Akademi organizasyonu 2015 Ağustos ayında Alaaddin Tatlıdede organizatörlüğünde kuruldu. İlk olarak Best Akademi Hazırlık Ligi kurma fikrinin faaliyete geçmesiyle kulüplerden de gelen istek üzerine Best Akademi Şirketler Ligi'nin kurulma fikri Alaaddin Tatlıdede'nin organizatörlüğünde başladı. Editörlüğünü de Mustafa Denizaltı üstlendi. 7'den 70'e herkese basketbol oynama fırsatı sunan bu organizasyonda takımların kalitesine göre ligler oluşturuldu. Şirketler Ligi'nin 27 takım ile ilk sezon şampiyonunun belirlenmesinin ardından iki aylık aradan sonra ikinci sezon başladı.

WO&MAN LİGİ BİR İLK

Bu arada Miniminik, Genç Takım turnuvaları da organizasyona eklenirken, Alaaddin



Tatlıdede ve Mustafa Denizaltı Kadınlar Ligi için adım attı. İlk başta ligin ilgi görüp görmeyeceği konusunda endişeli olan organizatör Alaaddin Tatlıdede ve editör Mustafa Denizaltı 2016 yılında Dünyada ve Türkiye'de ilk defa düzenlenen Wo&Man liginin kurdular. Kadın ve erkek basketbolculardan oluşan bu lig büyük ilgi gördü. Bursaspor'un yanı sıra Işıl Alben ve Mıhrıban Oğuz'un kurduğu Aliso Academy, ESE takımı ve Best Academy takımları da turnuvaya katılım gösterdi. 4 takımlı organizasyonu Aliso Academy takımı şampiyon olarak tamamladı.



"Best Akademi Kadınlar Ligi fikrinin artık uygulamaya geçme zamanı gelmişti. 2016 yılının Ekim aylarında ligin başlayacağı duyurularına Bursaspor ve Aliso Academy takımları destek verirken, Altınbilek ve Turkuaz kadın takımları da turnuvaya katılacaklarını belirttiler. Takım sayısı 4'e ulaşmıştı ama yeterli olacak mıydı? Kadınlar Ligi'nin oluşumu kulaktan kuluga yayıldı. Basketbol SES kadın takımı 3 takım ile katılacağını belirtti. Takım sayısı 7'ye yükselirken, Türk basketbolunun köklü takımı Kurtuluş Spor Kulübü de kadın basket-



bol takımı ile lige katıldı. Ardından Sabancı Seahawks takımı da lige katılmak istediğini belirtti. Takım sayısı 9'a ulaştı" diye ligin kurulma serüvenini anlatan Alaaddin Tatlıdede, Kadınlar Ligi'nin istenilen takım sayısına ulaşması ve ilgi görmesinin basketbol için dev bir adım olduğunu ifade etti. Daha sonra Zeytinburnu Academy takımının da Kadınlar Ligi'ne katılma kararı aldığını belirten Tatlıdede, katılım gösteren takımların sayısının artmasının, kadınların da basketbola ilgi duyduğunun en büyük kanıtı olduğunu ifade etti.

ARTIK BİR LİGLERİ VAR

Kadınların, basketbol oynayacakları bir lig olmadığı için bu zamana kadar bu boşluğu sadece antrenman ve hazırlık maçlarıyla doldurduğunu, şimdi Best Academy Kadınlar Ligi kurulduğunu söyleyen Tatlıdede, "İlgi çok büyük iyi ki ligi kurmuşuz diyoruz. Lig başladı 3. hafta maçları oynandı. Telefonla arayıp katılım isteyen kulüplerimiz var fakat artık yeni sezonu beklemek zorundayız. Güzel bir iş yaptığımızı düşünüyoruz. Ben dâhil şu anda basketbolu bırakmış ya da hobi olarak yapmak isteyen kadın basketbolculardan kendilerine uygun bir takım olup olmadığını sorular var. Maçların youtube kanalında yayınlanması, istatistiklerin tutulması, maç içerisindeki canlı röportajlar, bir maç için yuze yakın maçı fotoğraflar, editörün köşesinde Mustafa Denizaltı'nın maçın analizini yapması ve bunları bestakademi.com sitesinde yayınlanması organizasyonun kalitesini de göstermiş oldu" dedi.

40 Avukatla “Hayat Ağacı”

HAYAT AĞACI PROJESİ



Avukat Tülay Bekar, Kriton Curi Gönüllü Evi'nde, madde bağımlılığı ile mücadele için 40 avukat arkadaşıyla hayata geçirdi. Gençleri ölüme götüren bu bağımlılığa karşı 7 gün 24 saat hizmet veren 444 84 98 numaralı çağrı merkezi kuran avukatlar, birçok insanın bu merkez aracılığıyla kendilerine ulaşmasını sağladı.

Av. Tülay Bekar konuyla ilgili şunları söylüyor: “Uyuşturucu madde bağımlılığı T.C içinde yaşayan gençlere adeta biyolojik soykırım etkisi yapmaktadır. Bitkisel ve sentetik uyuşturucular iç organları tahrip edip zehirliyor, gençler kalp krizi sonunda hayatlarını kaybediyor, uyuşturucu satıcıları gençlerin bulunduğu mekânları örneğin okulları ve üniversite çevrelerini mesken tutuyor, onları bağımlı yapabilmek için 1 TL, 50 kuruşa rengârenk uyuşturucu hapları satıyor. Emniyet verilerine göre okullardaki öğrencilerin üçte biri uyuşturucu müptelası, uyuşturucu kullanma yaşı 6'ya kadar düşü.”

HAYATA KARŞI DAYANIKLI OLI

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evinde, Eğitim Danışmanı Elgiz Henden tarafından “Hayata Karşı Dayanıklılık Becerisi” konulu sunum gerçekleştirildi. “Gençleri güçlü bireyler olarak yetiştirebilmek bizim de dayanıklı olabilmemiz gerekir.” diyen Henden, dayanma gücünün etkenlerini, tanışma zamanı, paylaşma zamanı, sevinme zamanı, kazanma zamanı olarak nitelendirildi ve her bir zamanı detaylı olarak anlattı. Henden, dayanıklılığı hayatın zorlukları karşısında dağılmadan, yıkılmadan devam edebilme becerisi olarak tanımladı. “Kaç yaşında olduğunuzu bilmeseydiniz kaç yaşında olurdunuz?” sorusuna salonu dolduran gönüllülerle birlikte cevaplar aradılar. Dayanıklılıkta kronolojik ve biyolojik yaşın önemini vurgulayan konuşmacı ayrıca zihin yaşı ve toplumsal yaş hakkında bilgi verdi. Henden, dayanıklılığı yüksek olanların öz saygısı yüksek, içten denetimli, zeki, sorun çözmede becerikli, iyimser, ruhsal esnekliğe sahip, mizah anlayışı yüksek, kolay iletişim kurabilen kişiler olduğunu ifade etti.



Bekar, Amatörlere başvuranların sayısının 120 bin civarında olduğuna, yatabilen hasta sayısının ise 480 olduğuna dikkat çekerek uzun tedaviler sonunda sadece yüzde 1'inin iyileştiğini belirtti.

Av Tülay Bekar, Hayat Ağacı projesinde yer alan ve destek veren barolar, sivil toplum örgütleri ile farkındalık yaratmak ve çözüm üretmek için çalıştıklarını söyledi.



KÜRESEL ISINMA

Biyolog Utku Emine Genç, Çevre ve Afet Komitesinin programladığı “Küresel Isınma” konulu sunumu Kozyatağı mahalle sakinleri ve Kriton Curi Parkı Gönüllülerine yaptı. Gelişen teknoloji, nüfus artışı, kentleşme, tüketimin artması, ormanların azalmasının küresel ısınmaya neden olduğunu belirten Genç, “Küresel ısınmayı durdurmak için Japonya'nın Kyoto kentinde 184 ülke toplanarak protokole imza attı. ABD ve Çin katılmadı. Oysa havayı kirletmede Çin'in ardından ABD ikinci sıradadır.” dedi.

Dünyamızın geleceği bizim ellerimizde diyen Genç, sıcaklık arttıkça suya olan ihtiyacın arttığını, buzulların erimesi ile dünyanın ciddi bir şekilde ısındığını söyledi. Genç, sunumunu slayt ve belgesel izleterek zenginleştirdi.

Akraba evliliklerindeki risk



Merdiveköy Gönüllüleri, “akraba evliliklerinin zararları ve riskleri” üzerine söyleşi düzenledi. Genetik Uzmanı ve Biyolog Doç.Dr.Ayhan Ermis, Türkiye'nin her bölgesinde akraba evliliklerinin yapıldığını belirterek bu evliliklerin önlenmesi için halkın bilinçlenmesi gerektiğini, sağlıklı bireylerin dünyaya gelmesi için her zaman her yerde bu tür evliliklerin önlenmesinin önemini anlattı.

MÜZİKLİ ŞİİR GÜNÜ

Rasimpaşa Gönüllü Evi, Müzikli Şiir Günü düzenledi. Sanatçı Bülent Öztoprak'ın sunumunu yaptığı ve zaman zaman güzel şiirler okuyarak katıldığı aşk ve sevgi temalı etkinlik, Şef Sule Mantık'ın yönetimindeki Türk Sanat Müziği korosunun seslendirdiği şarkılarla ve katılan şairlerin, koristlerin, misafirlerin okudukları şiirlerle devam etti.



İletişim ve medya danışmanı, gazeteci, yazar, eğitimci ve TV programcısı Sedef Kabaş ile gazeteci, yazar, TV programcısı Gürkan Hacır, Moda Gönüllü Evi'nin konukları oldu. Katılımcılar “Anadolu'da Bir Kızım Var” başlığı altında bahse konu olan yaşamları gözleri dolu ve umutla dinlediler. Kabaş, biyografisini yazdığı, kendi rol modellerinden biri olarak tanımladığı, 14 yaşında babasını kaybetmiş, Vlyana'dan Atatürk'ün Türkiye'sine eğitim için gelen, hem yaşamıyla hem akademik kariyeriyle olağanüstü bir isim olan, “Hayatını Seçen Kadın / Hocaların Hocası / Nermin Abadan Unat”; bir asrı aşan ömrünü Türkiye'nin aydınlanmasına adanmış, Sümeroloji ve Hititoloji alanlarındaki çalışmaları ile tarihsel mirasımızın korunmasında büyük rol oynayan ve yazdığı kitaplar ile tarihi geniş kitlelere sevdirmeyi başaran, “Muazzam Muazzez”i anlattı. Yalnızca söyledikleri ve yazdıklarıyla değil, yaşamıyla da Cumhuriyetin, Anadolu kızlarının ışığı Türkan Saylan'ı doğruluk, adalet, merhamet, iyilik, çalışkanlık ve özveri gibi değerleri ile andı. Gürkan Hacır, ülkemizde kız çocuklarının eğitimine ilişkin ilk hamlenin 1856 yılında açılan kız mektepleri olduğunu belirtti. Başarılı kadınlardan, 2016 yılında 14. Aerobik Jimnastik Dünya Şampiyonasında altın madalya kazanan Ayşe Begüm Onbaşı, Muş'un Varto ilçesinden 2016 TEOG birincisi Ezgi Beytaş, kur-tuluş mücadelesinin önderlerinden Halide Edip Adıvar; erkek egemen siyaset dünyasında 1970 yılında Türkiye İşçi Partisi Genel Başkanı seçilen, Uğur Mumcu'nun “Bir Uzun Yürüyüş” kitabında inancı doğrultusunda hiç ödün vermeden, uzun, çileli, acı dolu, savaşım yıllarını anlattığı Behice Boran; adı günümüze kadar ulaşmamış çevirmen, gazeteci, yazar, felsefeci, oyun yazarı, Dr Hikmet Kıvılcımlı'nın yoldaşı, hayat arkadaşı Fatma Nudiye Yalçı'yı yaptıkları ve başarıları ile anlattı.



KADINA YÖNELİK ŞİDDET

Feneryolu Gönüllüleri'nin konuğu olan Psikolog, Televizyon Yapımcısı ve Sunucusu Tuba Emlek, “Kadına Yönelik Şiddet” konusunda seminer verdi. Emlek, günümüzde özellikle kadınların daha fazla maruz kaldığı, sosyal bir yara olan şiddetin çeşitleri, nedenleri ve neler yapılabileceği konusunda katılımcılara bilgiler verdi. Bir ülkedeki siyasal, ekonomik ve toplumsal alandaki sorunların derinleşmesi sonucu psikolojik sorunlar yaşayan bireylerin tedavi olmadıkları takdirde şiddet olaylarının arttığını da belirterek, bu gibi durumlara karşılaşmamak için herkesin empati yapmasının önemine değindi.



ŞEHİT ÇOCUKLARINA TİYATRO

Feneryolu Gönüllüleri, gazi, şehit ailelileri ve çocuklarından oluşan 70 kişilik bir gruba, Moda Deniz Kulübü İdil Abla Tiyatrosu'na gitti. Aileleri ile birlikte gelen çocuklar tiyatrodan çok güzel zaman geçirdi. Moda Deniz Kulübü, çocuklara kumanya ve çeşitli hediyeler verdi. Gönüllü Başkanı Meltem Çokça “Biz Feneryolu Gönüllüleri olarak böyle bir organizasyona katılmamız çok güzel zaman geçirmesine sebep olduğumuz için çok mutluyuz. Bundan sonra da bu ailelerimiz ve çocuklarla ilgili projelerimiz devam edecek. Moda Deniz Kulübüne ve İdil Abla Tiyatrosuna çok teşekkür ediyoruz.” dedi.

SEVGİ GÜNÜ KUTLAMASI

Feneryolu Gönüllüleri Kültür Komitesi'nin organizasyonu ile gönüllüler Sevgi Günü'nü kutlamak için bir araya geldiler. İnsan hayatında değerli olan anne, baba, eş, evlat, arkadaş, vatan her türlü sevgi üzerine yapılan konuşmalarla, anılar ve okunan şiirlerle, şarkılarla bu güzel günü kutladılar.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

24 ŞUBAT – 3 MART 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

“FOTOĞRAF SÖYLEŞİ”

Fotoğraf Sanatçısı ve Eğitimci Ersin ALOK
24 Şubat 2017 / 11.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

“YAŞAR ÖZEL TSM KOROSU (50.SANAT YILI)”

Şef Yaşar ÖZEL
24 Şubat 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

“BİR KAVUK DEVRİLDİ”

Tiyatro Oyunu
24 Şubat 2017 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

“KONSTANTİNİYE OTELİ” ZÜLFÜ LİVANELİ

Okuma Atölyesi
Okan Ün. Öğretim Görevlisi İrmak EVREN
24 Şubat 2017 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

“İNSAN, DOĞA VE ÖZGÜRLÜK”

Matematik Felsefeci Ömer ÖZBEK,
Bilgisayar Mühendisi Can Önder TEKELİ,
Doç Dr. Hüseyin KOTAMAN
25 Şubat 2017 / 12.30
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

“KOŞUYOLU ÖZGÜN THM KOROSU”

Şef Sedat SARIĞÜL
27 Şubat 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

“ANAYASA DEĞİŞİKLİĞİ”

CHP İst. Milletvekili İhan CİHANER, İst. Barosu Meclis Başkanı Vekili Av. İsmail ALTAY Moderatör Kadıköy Bld. Meclis Başkanı Vekili Yener KAZAK
27 Şubat 2017 / 20.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

“YEMEK YAPMAK BİR SANATTIR”

TV Program Yapımcısı Emine Öser
28 Şubat 2017 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

“RÖNESANS SANAT EVİ”

Şef Hakan GÜNAY
28 Şubat 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

“BAHAR KARLARI”

Yukio Mişima Okuma Atölyesi
Moderatör Aslan EYİ
1 Mart 2017 / 13.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

“AİLE HUKUKU VE KADIN HAKLARI”

Av. Nur Evrim EROL
1 Mart 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

“FELÇ VE DEMANŞ”

Uzm. Dr. SEVDA DAĞCIOĞLU
2 Mart 2017 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

“SABA TSM KOROSU”

Şef Muharrem YILDIRIM
2 Mart 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

“EVRENDE DÜZEN VE KARMAŞA”

Doç. Dr. Haluk BERKMEN
2 Mart 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

“RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ SUEDA KOROSU”

Şef Serkan EKİN
3 Mart 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

“KENTSEL DÖNÜŞÜM”

Öğretim Üyesi Mimar Dr. Ahmet Kıvanç KUTLUCA
3 Mart 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri



ALZHEİMER ve PARKİNSON

ABD'de meslek hayatını sürdüren Prof.Dr.Murat Digiçaylıoğlu ve Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi Atakent Hastanesi doktorlarından Dr. Gülşah Öztürk, “İleri yaşlarda yaşam kalitemizi bozabilecek beyin hastalıkları: Alzheimer ve Parkinson” konulu seminer düzenledi. Feneryolu Gönüllüleri'nin düzenlediği etkinlikte Prof.Dr.Murat Digiçaylıoğlu, her unutkanlığın Alzheimer hastalığı olmadığını, bu hastalıkta yaşam tarzı ve genetik unsurların rol oynayabileceğini, yine bu hastalığın gençlikte başlayıp ileri yaşlarda ortaya çıktığını, hastalığı tamamen iyileştiren bir tedavinin olmadığını ama bazı tedavi yöntemleriyle kontrol altına alınabileceğini belirtti. Dr.Gülşah Öztürk ise diğer beyin hastalıkları ve Parkinson hastalığı ile ilgili teşhis ve tedaviler hakkında bilgiler verdi ve katılımcıların sorularını cevapladı.

● Alper Kaan YURDAKUL

İnternetin hayatımıza girmesiyle birlikte bilginin dolaşım hızı arttı. Bilginin dolaşım hızının artması yalanın dolaşım hızının artmasına da sebep oldu. Yalan artınca da fact-checking yani bilgi doğrulama, teyit etme platformları yaygınlaşmaya başladı. Bu platformlardan biri de "karanlığa lanet okumaktansa, bir mum yakmalıyız" sloganıyla yola çıkan Yalansavar. Yalansavar ekibi açtıkları internet siteleriyle, alanında yetkin 11 yazarıyla, 7 yıldır, sözde bilim ve safsatalarla savaşıyor. Yalansavar ekibi geçtiğimiz günlerde Kadıköy Muhit'te bir araya geldi. Biz de ekip üyelerinden Tefvik Uyar ile Yalansavar'ı konuştuk.

● Yalansavar nasıl kuruldu?

Yalansavar, 2010 yılında şu an ABD'de olan iki arkadaşımız Işıl Arıcan ve Cüneyt Özbaş'ın çabalarıyla kuruldu. O zamanlar asılsız bilgiler e-mail aracılığıyla yayılırdı. Bu tür e-mail ile dolaşıma giren yalanları ve safsataları teker teker cevaplamak çok zor olduğu için ve doğru olan bilgi, yalan olan kadar hızlı yayılmadığı için "bir site yapalım, oradan cevap veririz" diye kurulmuş. Daha sonra ekip büyüyerek bu hale geldi. Şu an aktif 11 yazarla Yalansavar'da faaliyetlerimizi sürdürüyoruz.

● Yalansavar'ın amacından bahsedermisiniz?

Yalansavar'ın amacı, yalan bilginin yayılmasını yavaşlatmak, yalanları düzeltmek, hakikate katkıda bulunmak. Biz hem gündemde olan, insanların aldanmalarına sebep olan, insanlarda maddi veya sağlık kayıplarına yol açan konulara dair bilimsel verilere dayanarak yalanlama-doğrulama yazıları yazıyoruz; hem de insanların bir yalan haberi, bir safsatayı ya da bilimsel olarak kalitesiz verilere dayanan bir fikri nasıl tanıyabileceklerini anlatmaya çalışıyoruz. Onlara gerekli araç ve donanımları sağlamaya çalışıyoruz. Eleştirel düşünce Türkiye'de çok büyük bir eksiklik. Biz de, daha sonra yeni bir misyon da edinerek insanların eleştirel düşünce fikriyle tanışması, eleştirel düşüncüyü öğrenmeleri, safsata ve yanlış düşüncülerini tanımları gibi kapsamlı makaleler ele almaya başladık.

● "BİLİMSEL KUŞKUCULUK"

● Neden sadece sağlık ve bilim alanında faaliyet gösteriyorsunuz?

Evet, Yalansavar olarak bizim konumuz daha çok bilim ve mantıkla ilişkili. Biz prensip olarak siyasi konulara hatta kendi aramızda tartışma konusu olan konulara bile girmiyoruz. Biz homojen bir kitle değiliz. Yalansavar'da. Biz daha çok kendimizi "bilimsel kuşkuçuluk" dediğimiz alanda tanımlıyoruz ve o alanda çalışmaya yapıyoruz. Ama her birimizin kendi bloglarında ülke siyasetine dair söyledikleri var.

● Yalan haberleri ve safsataları nasıl tespit ediyorsunuz? İşleyiş nasıl?

Bazen biz tespit ediyoruz. Bazen de okurlarımızdan ihbar geliyor. İnsanlar bize ulaşıyorlar, "Ya böyle bir şey gördüm, buna bir



www.yalansavar.org
adresinden tüm çürütülmüş safsatalara ulaşılabilir

bakar mısınız" diye. Biz hemen bunu konu havuzumuza atıyoruz. Bazıları çok hızlı reaksiyon vermeyi gerektiriyor. Bazen de hâlihazırda konular uluslararası camiada doğmuş olup, Türkiye'ye ithal oluyor. Mesela aşı karışıklığı... "Aşılardan aslında çocuklara zarar verdiğini, bunun ilaç sektörünün bir oyunu olduğunu" gibi fikirler Amerika'da bir miktar insan tarafından destekleniyor. Bunlar bir şekilde Türkiye'ye ithal oluyor. Ve insanlar çocuklarını aşı yaptırmamaya başlıyor ve ardından gelen bir sürü problem... Aramızdan Işıl Arıcan'ın bu konuyla ilgili yazdığı bir yazı dizisi de var. Çok yaygın bazı inanışlar da var. Mesela "MR makinesi insanı kanser yapar mı?" MR makinesi sadece manyetik dalgaları kullandığı için radyoaktif bir durumu yoktur. İnsanlar kanser yapar korkusuyla MR çekirmek istemiyor. Birinin çıkıp bunun aslında böyle olmadığını söylemesi lazım. Böyle konulara da giriyoruz. İlla ki bir şey olsun gündemde biz ona girelim, bir okurumuz şikâyet etsin değil.

DOKTORLAR, MÜHENDİSLER...

● Yazarlarınız kimlerden oluşuyor?

Aramızda tıp doktorları, sinir bilimciler, genetik bilimciler, diş hekimleri var. Dört tane mühendis var. Genel olarak baktığımızda doğa bilimleri alanında iyi eğitim almış insanlardan oluşuyor. Uzmanlık önemli olmakla beraber, bizler okumasını, doğru bilgiyi ayıklamasını öğrenmek üzere kendini yetiştirmiş insanlarız. O açıdan uzmanlıklarımız önemli değil. Bana kalırsa birisinin bu konu yanlışır demesi için tıp doktoru olmasına gerek yok. O kişi, doğru araştırmaları bulup, araştırmaları doğru değerlendirme konusunda kendini yetiştirmişse, bu yanlışır diyebilir. Zaten bir doktor kayıksız bu doğrudur veya yanlışır diyorsa o da safsata yapar. Herkes düşüncesini araştırmalara ve verilere dayandırmak zorunda.

● Bir bilim-sağlık haberinin doğru-yanlış olduğunu okuyucular nasıl tespit edebilir? Bu konudaki önerileriniz neler?

Kuşkuçuluk ve eleştirel düşünce orada devreye giriyor. Sitemizde de var "sahte fotoğraf ayırt etme reçetesi" diye. İlk olarak akıl mantığı çalıştırmak gerekiyor. Uzun fotoğraf olduğu iddia edilen bir fotoğraf var. Tek açıdan çekilmiş. İnsan bir uzaylı görse sadece bir fotoğraf çekmez. Burada "makul şüphe" kavramı çok önemli. "Makul şüphe"yi fark edip, bilgiyi hangi kaynaklardan, nasıl teyit edilebileceğini bilmek çok önemli. Mesela "6 kişiye karpuz yedirip, araştırma yapmışlar. Sonuçlara göre karpuz kanseri engelliyor mu?" Arkadaş altı kişiyle olmaz o iş. Altı kişiyle yapılmış bir araştırmadan genelleme yapamazsın. Bunun gibi yöntemleri öğrenmek lazım. Biz de bunları anlatmaya çalışıyoruz zaten.

● "YALAN HEYECANLIDIR"

● Bu kadar yalan ve safsatayı kim, neden dolaşıma sokuyor?

Sahte bilimde, sözde bilimde bir pasta

var. Mesela doğal ürün satıcıları... Geçtiğimiz senelerde diş macununun zararlı olduğu ve kullanılmaması gerektiğiyle ilgili haberler yayıldı. Bu bir safsata. Çok büyük olasılıkla bu safsatayı yayının doğal diş macunu ticareti var. Bu insanlar dolaşıma sokuyor. Mesela yazarlarımızdan birinin Homeopati'yi eleştiren bir yazısına biri yorum olarak uzun bir itiraz yazmış. Adamı araştırdık. Hayvanlar için Homeopatik ilaç satan bir şirketin yönetim kurulu üyesi çıktı. Bildiğiniz şeker tabletini ilaç diye satıyorlar. İnsanlar da o şeker tabletini ilaç diye kullanıyor. İkinci olarak, bazen bir pasta olmasa da yalan insanlara cazip gelebilir. Gerçek çoğu zaman heyecanlı olmayabilir. Ama yalan heyecanlıdır. Olayın içerisinde spekülasyon, sansasyonel kısım arttıkça, bunu paylaşması heyecanlı hale geliyor. Öyle komplo teorileri var ki... Hala dünya düzdür fikrinin yayıldığına şahit oluyoruz. Burada kimin çıkarı var? Hiç kimse. Ama insanlara bu aykırılık heyecanlı geliyor. Ve bunları yaymak istiyorlar. Böyle bir durum söz konusu.

● Peki sosyal medyanın yalan bilginin yayılmasındaki rolü ne?

Sosyal medya, herkesi bireysel yayıncı haline getirdi. Hepimiz bireysel birer yayıncıyız. Şu an burada canlı yayın yapabiliriz. Bir kondere gidince bunu insanlarla paylaşabiliriz. Herkesin yayıncı hale gelmesi sosyal medyayı bir pazar haline getirdi. Bu pazarda ben "Şehir, bölge planlama teknikleri"ni anlatsam beni 30 kişi izler ama "aslında Amerika Ay'a gitmedi" gibi sansasyonel bir konuya yayın yaparsam beni 200 - 250 kişi izler. Bu da doğal olarak insanları sansasyonla itiyor. Bu sosyal medyanın ilk zamanlarında çok daha yoğun ama şimdi "yalansavar", "doğruluk payı", teyit.org" derken insanlarda gerçekten bir fact-checking zihniyeti oluşmaya başladı.

● Tepkiler nasıl?

Genelde iyi tepkiler alıyoruz. Çünkü faydalı şeylere neden oluyoruz. Mesela aşı karışıklığı bunlardan bir tanesi. Bazı veliler çocuklarına aşı yaptırmıyorlar. Bu safsata Amerika'dan ithal olan bir safsata. Aşı yapılmayan çocuklar kızamığa kapılıp ölebilirler. Gerçekten bu virüsü bu kadar alt etmişken hala kızamıktan ölen insanlar var. Bizim sitemizdeki yazılara erişerek bu konuda bilinçlenen, bize teşekkür eden, hatta kendileri aktif olarak diğer insanları uyandırmaya çalışan insanlar var. Sonuçta biz insanların falçılara, sözde bilimcilere, sahtekârlara para kapırmalarını engelliyoruz ve bunda bizim hiçbir çıkarımız yok. Öte yandan bizi "siz ilaç sektörünün adamsınız, siz x sektörünün bilim neyisiniz" diye, böyle komplo teorileri içerisinde değerlendiren insanlar da var. Ha ellerinde bir şey yok. Buna inanmak istiyorlar. Biz de insanların korkularını anlıyoruz. Bir bakıyorsunuz hayatınıza "genetik değiştirilmiş organizma" diye bir şey giriyor. Birden hayatımıza baz istasyonları, teknoloji giriyor. Haliyle korkuyoruz. İnsanlar korkuyor. Bizim böyle düşünen insanlarla bir derdimiz yok zaten. Biz, bu işin ticaretini yapanlarla kapışıyoruz.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

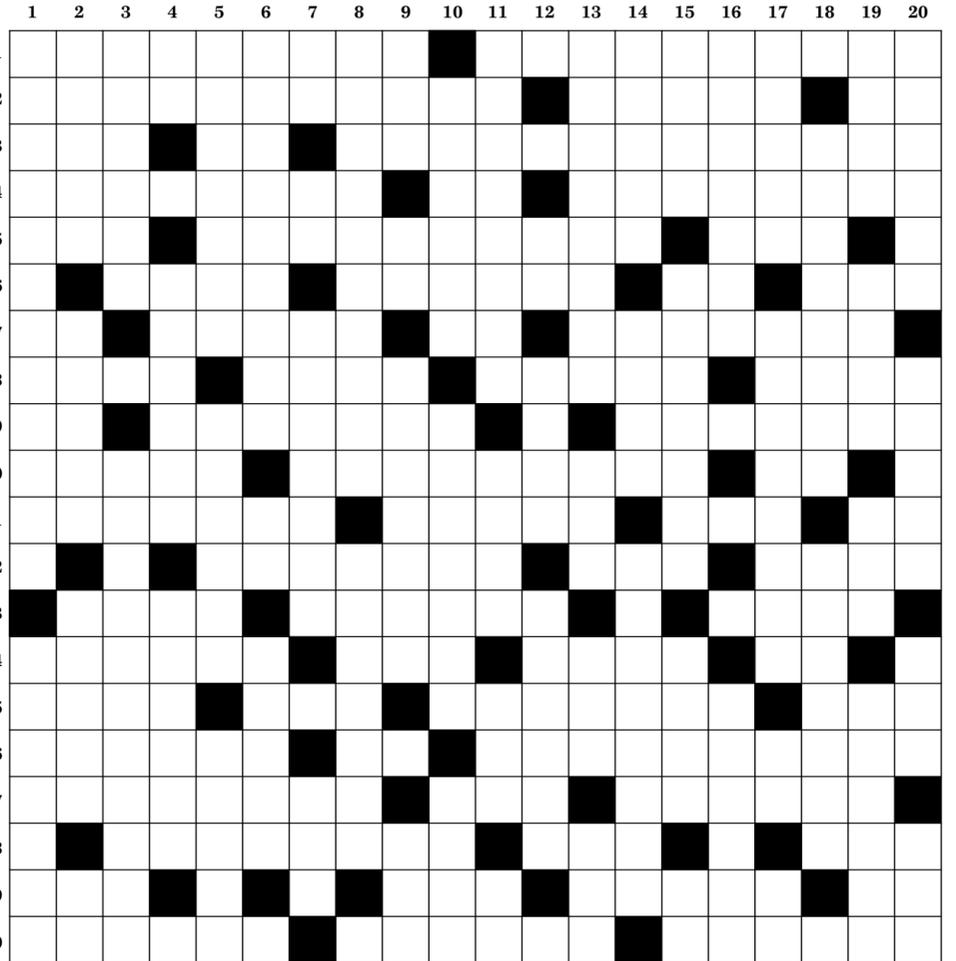
1-Kurallara bağlı resim ve heykel çalışması yapan kişi ya da sanatçı... Klasik Türk müziğinde on zamanlı, altı vuruşlu bir küçük usul. 2-'Sevgili Arsız Ölüm', 'Unutma Bahçesi' gibi romanlarıyla tanınmış, senaryosunu yazdığı 'Bir Yudum Sevgi' 1984'de filme çekilmiş ünlü yazar... Önceden belirlenen bir amaca ulaşmak için tutulan yol, strateji... Lümenin kısaltması. 3-Balikesir'deki Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı... Notada duraklama... 'Yedi Meşaleciler' topluluğunda yer alan isimlerden biri olup 'Nefes Almak' adlı şiir kitabı 1957 yılında yayımlanmış ünlü şair. 4-Bir araştırmada bütünü anlamak için bütünden seçilen araştırma tekniklerinin uygulanacağı grup... İkel benlik... Çok uygun, tıpatıp. 5-Çok sarhoş... Harekete geçirmek... Bir tür İngiliz birası. 6-Çabuk davranan, çevik... Kazanma, iktisap... Berkelyumun simgesi... Ortadoğu'da bir göl. 7-İlave... Oruç açma, oruç bozma... İlgî eki... Süzgeç. 8-Süleymanoğlu soyadı Olimpiyat şampiyonu ve Dünya rekortmeni halterci... Üzerine yapı yapılmak için ayrılmış alan... Anma, söyleme, sözünü etme... Halk edebiyatında uyak. 9-Türkiye'nin plaka işareti... Bir yerde en saygın kişinin ya da büyüklerin oturması için ayrılan yer... Derece, basamak, aşama. 10-Tuba önadlı aktris... F. M. Dostoyevski'nin bir romanı... Satrançta bir taş. 11-Gerçekçi... Doğrudan doğruya ateşte ya da bir kap içinde susuz olarak pişirilmiş et... Bir tür macun... Yayla atılan çubuk. 12-Kıbarca olmayan, bayağı... Kül rengi, demir rengi... Birtakımı, bazısı. 13-Büyük ve süslü çadır... İki ülke parasının karşılıklı değeri... Erkek ördük. 14-Verniyeyi taşıyan bölümden ve cetvelden oluşan açi ölçme aracı... Kadar, değin... Mayalı hamurdan yapılan, yağda kızartılarak pişirilen bir yiyecek türü... Kademli sözcüğünün kısaltması. 15-Deride geniş leke... Eli açık, cömert... İstanbul'un eski adlarından biri... İnsansız hava aracı anlamında kısaltma. 16-Parazit... Germanyumun simgesi... 'Eyy vah Eyy vah', 'Olanlar Oldu' gibi filmlerde hem senarist hem oyuncu olarak yer almış ünlü komedyen. 17-Kabuğundan kinin çıkarılan bir ağaç... Eskrimde delici kılıç... Muhteva. 18-Özellikle açık deniz yarışlarında kullanılan üç gövdeli bir tekne türü... Romanya'nın para birimi... Karşılaşma. 19-Cevresi yollarla belirlenmiş olan arsa... İlgî çekici, değişik kimse... Ötücü bir kuş... Boru sesi. 20-Sıkıntı, zorluk... Temelsiz, eğreti yapı... Oran.

YUKARIDAN SAĞA:

1-'At', 'Hazel', 'Bekçi' gibi filmleriyle tanınan ünlü sinema yönetmeni... Merdiven, merdiven basamağı. 2-Bisiklet ve motosiklette iskeleti oluşturan metal bölüm... Kişilerin bir haktan yararlanmaları için bir kuruluş tarafından verilen belge... Muhtemel... Tavlada iki sayısı. 3-Bir göreve getirilme, tayin edilme... Duygulu, içli, hassas. 4-Çift anlamında kullanılan bir önek... Üstü deri ile kaplı, bakırdan yapılan, küre biçiminde bir davul türü... İstanbul'un bir ilçesi. 5-Bankacılıkta nakit para... İzmir'in bir ilçesi... Ağızda güç eriyen bir tür şeker. 6-Aynı meslekten olanlardan her biri... Samaryumun simgesi... Görev bakımından birbirini tamamlayan kimselerin topluluğu. 7-Köpek... Bir gıda maddesi... Kök örnek... Ün, şan, şöhret. 8-'Şehirden Bir Çocuk Sevdim Yine', 'Saçlarının Kardeş Kokusu', 'Kırk Yılda Bir Gibisin' gibi kitaplarıyla tanınan ünlü şair ve yazar... "Bir eser bırakmadan geleceğe ... / Bırakmışım kime ne, bırakmamam ne zarar" (Enis Behiç Koryürek). 9-Bir sayı... Katma değer anlamında kısaltma... Açıkça, saklamadan... Baba. 10-Karşılık beklemeden yapılan yardım... Çağdaş Yunanca... Bir tür yaban mersini. 11-Okyanus, umman... Sonsuzluk... Demet durumundaki ekinler... Panama'nın plaka işareti. 12-Bir nota... İran'ın resmi haber ajansı... Tek ya da çok hücreden oluşan, vücudun bütün dış ve iç yüzeylerini kaplayan doku. 13-Sayısal ve ekonomik konulara belli sistemler çevresinde bakan... Likit petrol gazının kısaltması... Verme, ödeme... Avrupa Uzay Ajansı'nın kısaltması. 14-Küçük su birikintisi, göçük... Parça... Tokat'ın bir ilçesi. 15-Üstün nitelikli, üstün yetenekli... Birer birer sıralanmış... Jeolojide tekne... Radonun simgesi. 16-Söz dizimi... Geçimini yaptığı işlerle sağlayan kimse. 17-Benzer, eş, denk... Gerçekleşme, yerine gelme... İridyumun simgesi... Bilinç. 18-Operasyon... Fiyatta yapılan değer düşürümü, iskonto. 19-Jessica önadlı aktris... Yalvaç önadlı şair, yazar... Halk dilinde kalça kemiği... Eski Yunanda büyük olasılıkla Anadolu'nun güneybatısında türeyen ve büyük işlerini yürütün bir tanrıça. 20-İmanlık... Ağaç, taş, metal vb. ni yontmaya yarayan, bir ucu keskin çelik araç... İnce perde... Başörtüsü, yazma, yemeni.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ayfer Tunç, Bahariye 2-Sımya, La, Pal, Hematit 3-Lv, Liyakat, Abus, Sade 4-Ge, Akar, Öke, Mb, Per 5-Eleman, Vay, Anbean, Al 6-Rol, Etken, Sinbad 7-Dretnot, Anamal, Yen 8-Ot, Raf, İnekçi 9-Tamirci Cırağı, Blok 10-Akut, Sa, Selim İleri 11-Nanay, Uyarı, Amatör 12-Sc, Alfa, İmece, Azy 13-Atanma, Rb, Ambulans 14-Leyla Erbil, Ru, Alo, Ac 15-Ana, Nd, At, Kerim, Vaka 16-Km, Rayiha, Us, Kayme 17-Magazin, Şarampol, Kaz 18-Cüzi, Tokmak, Arena 19-Senaryo, El, Sota, İgre 20-Em, Kaynanadili, Aş, Az. YUKARIDAN SAĞA: 1-Aslı Erdoğan, Alarım, Se 2-Yiv, Lort, Kasten, Acem 3-Fm, Gele, Tuncay Akgün 4-Eylem, Trata, Ni, Mazak 5-Rai, Annam, Yaman, Zira 6-Yan, Ofis, Laedri, Yy 7-Ulak, Et, Rauf, Anton 8-Nakavt, Ac, Yarbay 9-Araka, İsa, Bitişken 10-Pt, Yeniçeri, Hamla 11-Ba, Na, İlima, Kara 12-Alaka, Miri, Emre, Aksi 13-Ben Sana Mecburum, Ol 14-Ahu, Bileği, Eu, İspati 15-Resmen, Kıya, Lam, Ora 16-İm, Babaç, Emsal, Kle 17-Yas, Na, İbra, Nova, Niş 18-Etap, Dy, Litas, Aykaç 19-İdea, Ego, Öz, Akma, Ra 20-Sterlin, Karıncaezmez.



TARİHİ EMİNÖNÜ BALIK EKMEK **0 216 541 13 52**

LEZZETİ ARTIK KADIKÖY'DE

İNATÇI KEÇİ

EKMEK ARASI	PORSİYON
USKUMRU : 5	13
HAMSI : 6	12
PALAMUT : 7	14
LEVREK : 7	15
ÇUPRA : 7	16

SALATA ÜCRETSİZ

TREN GARI CAD. NO:81 (EĞİTİM KURDU) HAYDARPAŞA - KADIKÖY

www.inatckecicefcafe.com



Yeldeğirmeni kitap oldu

Mimar Arif Atılğan, çocukluğunun geçtiği, her sokağında bir anısının bulunduğu Yeldeğirmeni Mahallesi'nin kitabını yazdı

• Mustafa SÜRMELE

Yıllarını geçirdiği mahalleyi hem yaşayan hem de bir mimar ve araştırmacı gözüyle kaleme alan Arif Atılğan, "Yeldeğirmeni kitabının ikinci baskısı ama hafta satılan diye baktığımızda ilk baskı oluyor. Öncekini Mimarlar Odası'nda ücretsiz dağıtmak için hazırlamıştım. O kitabı geliştirdim. Konuları güncelledim, eklemeler yaptım. Mesele önünde bulunduğumuz Kaynak Ailesi'nin evini ekledim. Yazansoy Ailesi'nin evini ekledim. Kitap biraz daha hacimli oldu" dedi.

Atılğan, "Evvel Zaman İçinden Yeldeğirmeni" adıyla K-İletişim Yayınlarından yaklaşık iki hafta önce çıkan kitabının çok yoğun ilgi gördüğünü belirtti.

BİNALAR KALDI

Yeldeğirmeni'nde büyüdüğünü, çocukluğunun burada geçtiğini, o yılları unutamadığını, belirten Arif Atılğan, "Kendimi bildim bileli yaşadığım bir semt burası. Taşındıktan sonra da burası benim semtim. Hala gelir gider arkadaşlarımla görüşürüm. Taşınacak da ayağımız burada. Hep gelirim buraya. Gelir, sokaklarında dolaşır, anılarımızı düşünürüz. Biz burada semt, mahalle hayatını yaşadık. Bugün mahalle hayatı yaşamak hayal olmaya başlıyor." diye konuştu.

Yeldeğirmeni ile ilgili araştırmalarına 2005 yılında başladığını anlatan Atılğan, "Yeldeğirmeni'nde eskilerden kalan, binalar arasında. Yeldeğirmenlilerin pek çoğu buradan taşındı. Ama evler duruyor, özellikle yüksek katlı evler. O bir şans. Kat karşılığı inşaatçılığa karlı olmadığı için onlar burada kaldı. Onun için Yel değirmeni'nin evleri, bi-



naları duruyor" şeklinde konuştu.

Atılğan kitabının kapak yazısının son paragrafında komşuluk ilişkilerine vurgu yaparak, şöyle diyor: "...Bugün kaç kişi bilir, yemeğin kokusu komşuya gitti diye mutlaka bir tabak komşu hakkı gönderme âdetini?"

KIR KAHVESİ VARDI

Kitabın yeni basımında Atılğan Kır Kahvesi Sokak'ta bulunan Kaynak Ailesi'nin Evi'ne de yer verdi. Kır Kahvesi Sokak'ta görüştüğümüz Arif Atılğan, kitabında en az yüz yıllık olduğunu belirttiği bu tarihi ahşap evin bulunduğu arsada ev yapılmadan çok önceleri bir kır kahvesi ve Osmanlı İmparatorluğu döneminde postane hizmeti veren ve adına "menzilhane" denilen yapıların bulunduğu anlatıyor. Atılğan Kır Kahvesi Sokak'ı isminin de buradan geldiğini belirtiyor.

ÇEŞMELERDEN KALANLAR

Kitabında Yazansoy Ailesi'nin evine de

yer veren Arif Atılğan, tren yolunun bitişiğinde 1908'de yazlık olarak inşa edilen ev ile ilgili şöyle bilgi veriyor: "Üç kat toplam 147 metrekare olan evi inşa eden Eyüp Sultan Camii Baş Türbedarı Hafız Ahmed Efendi'nin babası Osmanlı döneminin ünlü hattatlarından Raşit El-Eyyübi, kardeşi yine Osmanlı döneminin ünlü hattatlarından Halid bin Raşid olması dolayısıyla daha sonra ailenin soyadı Yazansoy olmuş."

Geçmişte evin tam karşısında Haydarpaşa Çayırı ve çayırın ortasından geçen Haydarpaşa Deresi, tren yolunun hemen sağ tarafında namazgâhlarıyla birlikte Aynalık Çeşmesi ve Saraçlar Çeşmesinin bulunduğunu belirten Atılğan, bunu kitabında şöyle anlatıyor: "Aynalık Çeşmesi ile İbrahimağa Camisi arasında bulunan Saraçlar Çeşmesi, arkasındaki kır kahvesiyle ve namazgâhıyla, önündeki akan çeşmesiyle, çeşmenin yalağında yüzen ördeklerle, çeşmeye gelen insanlar ve çeşitli canlılarla seyre değer renklilikte imiş." Atılğan, Saraçlar Çeşmesi'nin zamanla yok olduğunu, Aynalık Çeşmesi'nin de yollar arasında sıkışıp kaldığını ifade ediyor.

KENT VE KADIKÖY

Arif Atılğan, 1948 yılında İstanbul'da doğdu. Çocukluk yıllarını Yeldeğirmeni semtinde geçirdi. 1970'te İTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu ve kendini mesleğine adanarak özellikle Kadıköy ile ilgili çalışmalarında bulundu. TMMOB ve Mimarlar Odası'nda yöneticilik ve çeşitli görevlerin yanı sıra Kadıköy Kent Konseyi Başkanlığı'nı yürüttü. Çeşitli gazete, dergi, web siteleri ve kendi blogunda kent ve Kadıköy ile ilgili yazılar yazdı. Evli ve bir çocuk babası olan Atılğan, kitabın yayınlanmasında katkısı olan Kadıköy Life ailesine de teşekkür etti.



- 1 Kır Kahvesi Sokağı
- 2 Kır Kahvesi'nin yerinde olan 100 yıllık ev
- 3 Yazansoy Ailesi'nin evi



- 4 Saraçlar Çeşmesi 1920'li yıllar

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Konjenital Katarakt

Konjenital kataraktın, doğumdan itibaren görülen lensin tek veya çift taraflı olarak saydamlığını kaybetmesi ve opaklaşması olduğunu belirten Op.Dr. Nigar Hüse, doğuştan olan kataraktların, annenin gebelik sırasında geçirdiği enfeksiyonlara, kullanılan ilaçlara bağlı olarak ortaya çıkabildiği gibi hiçbir nedene bağlı olmadan da meydana gelebildiğini söyledi.

Göz Vakfı Bayrampaşa Göz Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Op. Dr. Nigar Hüse, "Bir göz bebeğinin diğerinden farklı renkte (beyaz) olması veya gözde kayma (şaşılık) konjenital kataraktın belirtisi olabilir. Bebeklerde bu belirtiler görüldüğü zaman hiç zaman kaybetmeden göz uzmanına müracaat edilmelidir. Doğumsal katarakt, görmeyi engelliyor ve özellikle tek taraflı ise teşhis edilir edilemez ameliyat edilmelidir. Ameliyat zamanı konusunda göz uzmanı detaylı muayeneden sonra karar verir" dedi.

Konjenital kataraktlı gözde en önemli sorun göz tembelliği (ambliyopi) olduğunu kaydeden Op. Dr. Hüse, "Göz tembelliğini yenebilmek için ameliyat, göz doktorunun önerisi doğrultusunda mümkün olan en erken zamanda yapılmalıdır. Özellikle bulanıklığın yoğun olduğu ve tek taraflı olgular da cerrahi tedavi uygulanmaz ise ambliyopi kaçınılmazdır. Ambliyopiyi ve buna bağlı ortaya çıkarabilecek nistagmus, şaşılık gibi problemleri önleyebilmek için cerrahi tedavi mümkün olan en kısa zamanda; tek gözde katarakt olan olgularda ilk 4 haftada, iki gözde katarakt olan olgularda ise hayatın ilk 6-8 haftasında katarakt ameliyatı yapılmalıdır" diye konuştu.

Doğumsal katarakt tedavisinin FAKO yöntemiyle yapılmakta ve yaş uygunsuzsa göz içine katlanabilir mercek yerleştirilmekte olduğunu belirten Op. Dr. Hüse, "Doğumsal kataraktın tedavisinde en önemli bölüm ameliyattan sonra yapılacak olan göz tembelliği ile mücadele bölümüdür. Bu bölümde aile hekim işbirliği çok önemlidir. Eğer bu işbirliği yapılmazsa erken yapılan ameliyatın hiçbir faydası olmaz" ifadelerini kullandı.

Op.Dr. Hüse, "Kataraktın uzaklaştırılması sonucunda ortaya çıkan ileri derecedeki kırma kusurunun acilen düzeltilmesi gerekir. Çocuğun gözü ilk iki yaşta çok hızlı büyüdüğü ve refraksiyon gereksinimi sürekli olarak değiştiği için göz içi lens yerleştirilmesi iki yaşından önce önerilmemektedir. Ortaya çıkan refraksiyon kusurunu düzeltmek için bebeklere tercihen kontakt lens takılmalı ve görme düzeyine göre kapama tedavisi başlatılmalıdır. Kontakt lens kullanamayan çocuklar yaklaşık olarak 20 dioptri gücünde gözlük takmak zorundadırlar. Cerrahi sonrasında bu çocukların görsel gelişim, şaşılık ve ambliyopi izlemi, kapama tedavisi ve ileride ortaya çıkabilecek glokom veya retina komplikasyonları nedeni ile belli aralıklarla uzun yıllar boyunca takip edilmeleri gereklidir" şeklinde konuştu.

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00



HAYATI YAKALAYAN KAMPANYA

Hayati Kaçırma kampanyası ile
25 Mbps'ye kadar 75 GB AKN
Eko Sınırsız Kablonet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi
Kablotes Her yöne 100 dakika konuşma süresi

24 ay taahhüt sözleşmesi

46^{,99} TL

KONUŞTURAN MAKSİMUM KEYİFLİ

Şimdi KabloTV Temel Paket
+50 Mbps'ye kadar 75 GB AKN Kablonet
+Vizioon Sinema Paketi
+Her Yöne 100dk konuşma süresi ile Kablotes

24 ay taahhüt sözleşmesi

54^{,99} TL

3 AY BİZDEN

Şimdi KabloTV Üst Paket
+50 Mbps'ye kadar 150 GB AKN Kablonet
+Vizioon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözleşmesi

69^{,99} TL

Bilgi ve Başvuru için : 0 216 330 60 60

www.turksatistanbul.com